

“Le Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo hanno lo scopo di creare uno spazio qualificato di incontro e di convergenza su un tema di interesse macroscopico fra le varie discipline che studiano la letteratura medievale”

Le più recenti edizioni delle «Giornate»:

- *«Mirabilia». Gli effetti speciali nelle letterature del Medioevo*, IV Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 10-12 Aprile 2013);
- *«Homo interior». Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo*, V Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 10-12 Febbraio 2015);
- *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo*, VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 Giugno 2017);
- *«Dira mulier». La violenza delle donne nelle letterature del Medioevo*, VII Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 25-27 Settembre 2019).

Gli atti delle «Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo» sono stati pubblicati nella collana «Ricerche Intermedievali» per i tipi dell'Editore dell'Orso di Alessandria (www.ediorso.it).

progetto e organizzazione
Francesco Mosetti Casaretto
francesco.mosetticasaretto@unito.it

NUDUS

SVELAMENTO ED ESPOSIZIONE
DEL CORPO NEL MEDIOEVO

*VIII Giornate Internazionali
Interdisciplinari
di Studio sul Medioevo*



Torino, Circolo dei Lettori
Palazzo Graneri della Rocca
via Bogino, 9 - I piano

12-14 Giugno 2024

Con il contributo dell'Università degli Studi di Torino

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ, 12 GIUGNO 2024

- 14.30 apertura del convegno
- 15.00 DONATO PIROVANO (Università di Milano)
Il sogno di Beatrice nuda nella «Vita nuova»
- 15.30 ELENA MUZZOLON (Università di Padova)
Il velo della fata: nudità, conoscenza e rivelazione della sposa di sogno nella narrativa di materia bretona
- 16.00 discussione e pausa caffè
- 16.30 FRANCESCO MOSETTI CASARETTO (Università di Torino)
Essere nudi nel Medioevo latino
- 17.30 GRETI DINKOVA-BRUUN (Università di Toronto, Canada)
Noah's Nakedness and Ham's Laughter in Latin Biblical Poetry of the Later Middle Ages
- 18.00 discussione

GIOVEDÌ, 13 GIUGNO 2024

- 9.30 ANNA MARIA TARAGNA (Università di Torino)
Nudità e agnizione della santità nel Medioevo greco. Note alle Vite delle sante travestite bizantine
- 10.00 FABIO MANTEGAZZA (Università del Molise)
La nudità eremitica e i suoi significati nell'agiografia irlandese
- 10.30 ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI (Università Pontificia Gregoriana - Roma)
Nudità medievali. Percorsi ascetici nelle scritture agiografiche e mistiche
- 11.00 discussione e pausa caffè
- 12.00 ANDREA ALESSANDRI (Università di Bologna)
«Nudus et pauper». La narrazione del corpo in san Francesco d'Assisi
- 12.30 CHIARA GUERZI (Accademia di Belle Arti, Bologna)
Dare forma alla nudità dell'uomo tra Due e Trecento. Esempi dalla miniatura bolognese

PROGRAMMA

- 13.00 discussione
- 15.00 PEDRO BUENDÍA (Università Complutense - Madrid)
Profetas, santos y mujeres. En torno a algunas manifestaciones de la desnudez en el Islam
- 15.30 FRANCESCA ROBUSTO (Università di Torino)
«Nudatis uberibus». Fortuna e sviluppo di un'immagine letteraria
- 16.00 discussione e pausa caffè
- 16.30 ALESSANDRO ZIRONI (Università di Bologna)
L'eroe si spoglia: casi da testi germanici
- 17.30 RITA CAPRINI (Università di Genova)
La nudità delle donne guerriere
- 18.00 discussione

VENEDÌ, 14 GIUGNO 2024

- 9.30 SANDRA PIETRINI (Università di Trento)
Giullari nudi e danzatrici lussuose: lo spettacolo del corpo nell'iconografia medievale
- 10.00 CARLOTTA RIVELLA (SISMEL)
La nudità del «Geta» di Vitale: tra comicità e simbolismo
- 10.30 discussione e pausa caffè
- 11.30 GIUSEPPE NOTO (Università di Torino)
La storia della ricezione dei «fabliaux» come storia del comune senso del pudore?
- 12.00 GIANFELICE PERON (Università di Padova)
Rappresentazioni e funzioni della nudità nella narrativa antico-francese
- 12.30 discussione e chiusura convegno