



EUROPEAN
ARS
NOVA

Multilingual Poetry and Polyphonic
Song in the Late Middle Ages

Convegno conclusivo del Progetto ArsNova

La poesia cantata nel medioevo Metodi e strumenti per l'edizione e l'interpretazione

Università di Firenze - Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via della Pergola, 58-60
Sala del Consiglio, 9-11 ottobre 2024

Mercoledì 9 ottobre

14.00 Saluti istituzionali

14.30 Maria Sofia Lannutti (Università di Firenze), *La poesia cantata nel medioevo: «un mariage en conjunction de science»*

Le Origini e il Duecento, presiede Fabio Zinelli

15.00 Adriana Camprubi Vinyals (Universitat de Barcelona), *«chaques vers nou ab nou chant»: la nova cantica como paradigma epistemológico para el estudio de la lírica de BnF, lat. 1139*

15.30 Francesco Carapezza (Università di Palermo), *Testo e musica nei trovatori: generi poetici, forme strofiche, tipi musicali*

Pausa

17.00 Luca Gatti (Università di Pavia), *La tradizione manoscritta della lirica francese: per uno studio complessivo delle componenti verbali e musicali*

17.30 Marc Everist (University of Southampton), *Words, Notes and the Construction of a Vernacular Music in the Long Thirteenth Century*

Giovedì 10 ottobre

Il Trecento: la poesia, presiede Lino Leonardi

9.00 Presentazione dell'ArsNova Database, a cura del team del progetto

10.00 Maria Jennifer Falcone (Università di Pavia) e Rino Modonutti (Università di Padova), *Il corpus dei testi latini: memoria letteraria e attualità politica*

Pausa

11.30 Davide Checchi (Università di Bergamo) e Alice Colantuoni (Università di Napoli Federico II), *«Une espece de musicque». La rima e l'Ars Nova francese*

12.15 Vittoria Brancato (Università di Firenze) e Elena Stefanelli (Università per Stranieri di Siena), *L'edizione critica dell'Ars Nova: nuove acquisizioni dal corpus italiano e francese*

Pranzo

Il Trecento: la musica, presiede Daniele Sabaino

15.00 Antonio Calvia (Università di Pavia), *Il mottetto Rex Karole / Leticie pacis*

15.30 Michele Epifani (Università di Pavia), *Questioni di tecnica compositiva e di forma musicale nei madrigali di Bartolino da Padova*

Pausa

17.00 Carlos Iafelice (Università di Pavia), *«Loyauté me tient en espoir»: il rondeau isoritmico nel repertorio trecentesco*

17.30 Giacomo Ferraris (Libera Università di Bolzano), *La siciliana e il problema delle origini del Trecento musicale italiano*

Venerdì 11 ottobre

Il Quattrocento, presiede Anne Stone

9.30 Isabelle Fabre (Université Paris Nanterre) e Gilles Polizzi (Université de Haute-Alsace), *Le motif du coeur d'amour épris entre le recueil de Chypre (1410-1430) et René d'Anjou (1457): questions de poétique, composition et réception*

10.00 Anna Carocci (Università di Roma Tre), *«La cetra ha in punto»: qualche nota sulla poesia per musica nel Quattrocento*

Pausa

11.30 Anna Alberni (Universitat de Barcelona), *Poesia catalana del primo Quattrocento: testo senza musica?*

12.00 Reinhard Strohm (University of Oxford), *La vita interculturale della canzone quattrocentesca*

Pranzo

14.30 *Poesia, musica, digital humanities: prospettive di ricerca interdisciplinare*, tavola rotonda coordinata da Maria Sofia Lannutti

Partecipano:

Anna Alberni, Johannes Bartuschat, Emiliano Degl'Innocenti,

Yolanda Plumley, Daniele Sabaino, Paolo Squillacioti, Anne Stone, Fabio Zinelli

Lino Leonardi, *Conclusioni*

19.00 Concerto «Landini inaudito», Museo degl'Innocenti,
Piazza della Santissima Annunziata, 13, Salone Poccetti

Organizzazione a cura del team del progetto ArsNova (www.europeanarsnova.eu)

Host Institution: Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Partner Institution: Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Third Parties: Fondazione Ezio Franceschini Onlus, CNR-Opera del Vocabolario Italiano

This event is part of a project that has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation program (ERC 2017 AdG project ArsNova, Grant Agreement No. 786572)

