

Coordinamento scientifico:
Gioia Paradisi, Giovanna Santini, Ilaria Lavorato, Margherita Bisceglia

Organizzazione:
Gioia Paradisi, Ilaria Lavorato, Margherita Bisceglia, Silvia Cavadini

Per informazioni:
silvia.cavadini@uniroma1.it

La frequenza a tutte le sessioni del Convegno e la consegna di un elaborato (su due relazioni a scelta, minimo 5 pagine) dà diritto a 1 CFU di AAF. Per iscriversi contattare silvia.cavadini@uniroma1.it.

Il Convegno rientra nelle attività dei Progetti «Narrating Women: Misogyny and Philogyny in Medieval and Early Modern Romance and Middle English Narrative» e «ELICIT@Global. European Linguistic and Literary CITizenship in a Global Perspective. New Research Directions and Pedagogical Tools for an Ethical Constitution of Texts».

Il Convegno è uno dei risultati del Progetto di Ateneo GRANDE 2022 «Narrating Women: Misogyny and Philogyny in Medieval and Early Modern Romance and Middle English Narrative». La ricerca indaga le rappresentazioni del 'femminile' (e del 'maschile') nella narrativa medievale e della prima modernità, intesa come universo finzionale e repertorio pedagogico e modellizzante per l'immaginario e la formazione di donne e uomini. Il Progetto prevede due Convegni. Questo incontro si concentra sulle rappresentazioni, i modelli, gli stereotipi inerenti il 'femminile' nella narrativa europea. Il secondo, che si terrà nei giorni 8 e 9 novembre 2024 sempre in Sapienza, riguarderà invece la narrativa romanza in particolare.

**DOTTORATO IN SCIENZE DEL
TESTO DAL MEDIOEVO ALLA
MODERNITÀ**

**LABORATORIO SUL ROMANZO
MEDIEVALE – SEAI SAPIENZA**



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

**DIPARTIMENTO DI STUDI
EUROPEI AMERICANI E
INTERCULTURALI**

Convegno

Raccontare le donne. I.
Rappresentazioni, modelli, stereotipi del
'femminile' nella narrativa europea tra
Medioevo e prima Modernità

24-25 settembre 2024

Aula 106
Edificio Marco Polo
Circonvallazione Tiburtina, 4

24 settembre 2024

09.30 Saluti e introduzione ai lavori

prima sessione

presiede: Arianna Punzi

9.45 Gioia Paradisi (Sapienza Università di Roma),
Giovanna Santini (Università della Tuscia)
*Il 'femminile' nelle storie di travestimento (da Heldris
di Cornovaglia a Straparola)*

10.20 Fortunata Latella (Università di Messina)
*Femminile plurale. Le relazioni tra donne nella
rappresentazione cortese*

10.50 pausa caffè

11.20 Luca Gatti (Università di Pavia)
*«Jocaste fu et proz et sage»: il «Roman de Thèbes» e le
figure femminili*

11.50 Margherita Bisceglia (Università Tor Vergata)
*«Ma dame de Champagne». Le dediche alle figure
femminili della dinastia di Champagne nella letteratura
antico francese fra XII e XIII secolo*

12.20 discussione

seconda sessione

presiede: Fortunata Latella (Università di Messina)

14.30 Arianna Punzi (Sapienza Università di Roma)
*Rappresentazioni del femminile nell'«Historia
destructionis Troiae» di Guido delle Colonne*

15.00 Lucilla Spetia (Università dell'Aquila)
*Le donne del «Partenopeus de Blois» tra amore e
passione, sentimenti celati e manipolati, gelosia e
invidia*

15.30 Benedetta Viscidi (FNS - Université de Fribourg
– Suisse)
*L'enigma della fata violata e violenta. Uno schema
filogino o misogino?*

16.00 pausa caffè

16.30 Mariateresa Prota (Università di Messina)
*Femminilità diabolica e dannazione della bellezza nel
«Roman de Reinbert»*

17.00 Ilaria Lavorato (Sapienza Università di Roma)
Il tipo della saracena nel «Guilhem de la Barra»

17.30 discussione

25 settembre 2024

terza sessione

**presiede: Donatella Manzoli (Sapienza Università di
Roma)**

9.30 Monica Cristina Storini (Sapienza Università di
Roma)
Sulla presunta misoginia del «Corbaccio»

10.00 Giacomo Di Muccio (Sapienza Università di
Roma)
*«Il sonno e il sogno ad una ora rompendo». L'immagine
onirica e il femminile nell'«Elegia di Madonna
Fiammetta»*

10.30 Gaia Tomazzoli (Sapienza Università di Roma)
*La misoginia è nell'occhio di chi guarda? Su alcuni
personaggi femminili di Boccaccio nella critica
moderna e contemporanea*

11.00 pausa caffè

11.30 Emilia Di Rocco (Sapienza Università di Roma)
*Magia e stregoneria: Chaucer e la rappresentazione
del femminile*

12.00 Annalisa Perrotta (Sapienza Università di Roma)
*Amazzoni, guerriera, donne e spose. Tipologia e
destini delle donne in armi nel poema cavalleresco
italiano tra Quattrocento e Cinquecento*

12.30 discussione

quarta sessione

presiede: Annalisa Perrotta

15.00 Pauline Otzenberger (Université Catholique de
Louvain – Sapienza Università di Roma)
*Intrattenimento e moralità: forme della misoginia nei
volgarizzamenti della «Historia de duobus amantibus»
di Enea Silvio Piccolomini*

15.30 Valerio Cordiner (Sapienza Università di Roma)
*Il medioevo di ritorno: stereotipi misogini nell'opera
di Noël Du Fail*

16.00 pausa caffè

16.30 Maria Caterina Pincherle (Sapienza Università di
Roma)
*Filoginia e non solo in «Menina e Moça» di Bernardim
Ribeiro*

17.00 Elisa Gregorio (Università degli studi di Cassino)
*Abbandonate, perseguitate, trasgressive. Riflessioni sulla
definizione delle protagoniste nelle «Fiabe Italiane» di
Calvino*

17.30 discussione e chiusura