

Il Progetto di Ateneo GRANDE 2022 «Narrating Women: Misogyny and Philogyny in Medieval and Early Modern Romance and Middle English Narrative» indaga le rappresentazioni del 'femminile' (e del 'maschile') nella narrativa, intesa come universo finzionale e pedagogico-modellizzante decisivo per l'immaginario e la formazione emozionale-affettiva degli individui. Al Convegno «Raccontare le donne. I. Rappresentazioni, modelli, stereotipi del 'femminile' nella narrativa europea tra Medioevo e prima Modernità» (Sapienza, 24-25 settembre 2024) fa seguito questo Seminario, che si concentra sulle letterature romanze medievali.

Il Seminario rientra nelle attività del suddetto Progetto di Ateneo e del Progetto DIPARTIMENTALE 2023: «ELICIT@Global. European Linguistic and Literary CITizenship in a Global Perspective. New Research Directions and Pedagogical Tools for an Ethical Constitution of Texts».



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## Seminario

### *Raccontare le donne. II. Personaggi e trame del 'femminile' nella narrativa romanza*

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA  
8-9 novembre 2024  
Facoltà di Lettere

Dipartimento di Studi  
Europei, Americani e  
Interculturali

Laboratorio sul  
Romanzo  
Medievale



**VENERDÌ 8 NOVEMBRE**

**AULA DI ARCHEOLOGIA, PIANO 0**

**14.15** Saluti istituzionali: Arianna Punzi (Preside della Facoltà di Lettere)

Coordina Anatole P. Fuksas (Università di Cassino e del Lazio meridionale)

**14.30 Gioia Paradisi** (Sapienza), **Giovanna Santini** (Università della Tuscia), *Introduzione ai lavori*

**15.00 Dario Mantovani** (Uniecampus), *Semiotica del gesto femminile nei romanzi della Triade classica*

**15.30 Meritxell Simò Torres** (Universitat Autònoma de Barcelona), *Personages femeninos y máscaras de la escritura en el Roman de la Rose y en Aucassin et Nicolette*

**16.00** pausa

**16.30 Lorenzo Mainini** (Sapienza Università di Roma), *Illusione e disillusione del femminile nel Bel Inconnu*

**17.00 Giulia Boitani** (King's College, Cambridge), *Melusina e Albina: l'incubo delle donne all'origine*

**17.30** discussione

**SABATO 9 NOVEMBRE**

**AULA V, PIANO 1**

Coordina Giovanna Santini (Università della Tuscia)

**9.00 Roberto Tagliani** (Università di Milano), *Dalla polarità "Eva-Maria" alla riscoperta della "funzione Maddalena" come terza via: presentazione dei tipi femminili nei poemetti misogini antico-francesi del Duecento*

**9.30 Patrizia Serra** (Università di Cagliari), *Immagini del femminile nell'Art d'aimer anglo-normanna del ms. Paris, BnF n.a. fr.7517*

**10.00 Davide Battagliola** (Scuola Superiore Meridionale – Napoli), *Forme della filoginia nel contesto anglo-normanno*

**ore 10.30** pausa

**11.00 Martina Di Febo** (Università di Macerata), *Femminilità mostruosa e straordinaria: la rappresentazione del femminile nell'Oriente meraviglioso*

**11.30 Simone Marcenaro** (Università del Molise), *Strigidi, dee, nutrici: un percorso dalle lingue iberiche medievali al Neolitico*

**12.00** discussione

### **COMITATO SCIENTIFICO**

Gioia Paradisi, Giovanna Santini, Anatole P. Fuksas, Arianna Punzi, Meritxell Simò Torres

### **ORGANIZZAZIONE**

Gioia Paradisi, Margherita Bisceglia, Silvia Cavadini, Ilaria Lavorato

Contatti: [silvia.cavadini@uniroma1.it](mailto:silvia.cavadini@uniroma1.it)

La frequenza al Seminario e la consegna di un elaborato (su tre relazioni a scelta, minimo 6 pagine) dà diritto a 1 CFU di AAF. Per iscriversi contattare [silvia.cavadini@uniroma1.it](mailto:silvia.cavadini@uniroma1.it)

