

Corso di Dottorato in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche

CONVEGNO DOTTORALE

Parma, 5-6 novembre 2025



Fissare il contingente: letterature e filologia a confronto con l'occasione

Le dottorande e i dottorandi del XXXIX ciclo di Dottorato in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche dell'Università degli Studi di Parma sono lieti di annunciare l'apertura della Call for Papers per il Convegno Dottorale *Fissare il contingente: letterature e filologia a confronto con l'occasione*, rivolto a dottorande e dottorandi, giovani ricercatrici e ricercatori.

Il convegno ruoterà attorno alla parola *occasione*, da interpretarsi come *evento*, *circostanza*, *avvenimento* che porta alla realizzazione di un'opera letteraria, che viene così a fissare definitivamente un accadimento di per sé contingente. Si accolgono proposte eterogenee sia quanto all'evento ispiratore (pubblico o privato, storico-politico o encomiastico), che quanto alla metodologia di analisi. L'arco cronologico preso in considerazione è volutamente ampio: si intende spaziare dall'antichità classica all'età moderna. Oltre a interventi sui componimenti in senso stretto, si esortano contributi che vadano a indagare il ruolo della contingenza storica in elementi paratestuali, come dedicatorie ed elementi figurativi.

Di seguito sono fornite alcune linee guida, non vincolanti, che potranno stimolare la proposta di contributi di natura teorico-metodologica (storia del dibattito, indirizzi critici, posizioni influenti) e/o empirica (casi di studio) in ambito linguistico e filologico-letterario.

FILOLOGIA CLASSICA E SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

- L'occasione e il suo rapporto con i diversi generi letterari dell'antichità: poesia conviviale, epitalami, poesia funeraria (anche epigrafica), *consolationes*, panegirici, epinici, carmi composti in occasione di festività (si vedano, ad esempio, il *Carmen Saeculare* di Orazio e le raccolte di *Xenia* e *Apophoreta* di Marziale) o di solenni celebrazioni (Marziale, *Liber de spectaculis*, per esempio).

- Testi scolastici come componimenti d'occasione in senso lato, realizzati ora dal *magister* stesso ora dagli studenti e di cui rimane traccia soprattutto in papiri e manoscritti di età medievale e umanistica.
- La fortuna della letteratura d'occasione di matrice classica nella produzione latina di età umanistica.

FILOLOGIA ROMANZA E MODERNA

- L'occasione nel contesto feudale e cittadino, con componimenti lirici dedicati ora alla tematica amorosa, ora di aperto intervento sociale e politico come il *partimen*, la *tenso* e, in Italia, il *sirventese*.
- Analisi di *specula* e *legendari*, spesso dedicati a sovrani e governatori che si preparano a occupare posizioni di potere sia nel mondo laico che in quello ecclesiale.
- Analisi filologica e studio variantistico di un componimento d'occasione.

LETTERATURE

- La dedica e altri elementi paratestuali, spesso legati più all'occasione specifica che al componimento in sé, tanto da andare incontro a mutamenti al variare delle circostanze storiche.
- Traduzioni – autonome o collaborative – e volgarizzamenti commissionati per eventi religiosi, scientifici o letterari.
- Mecenati e committenti illustri, nei loro rapporti con i letterati.

Contributi

Possono candidarsi dottorande/i e dottoresse/dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo da non più di due anni dalla scadenza di invio dell'abstract. Per la partecipazione è necessario inoltrare una proposta di comunicazione originale (massimo 500 parole, esclusi titolo e bibliografia), nonché un breve profilo accademico (massimo 100 parole) entro il **30 maggio 2025**. Le candidature devono essere inviate all'indirizzo mail **occasione.unipr@gmail.com**. Gli interventi avranno durata di circa **20 minuti**, seguiti da discussione.

I contributi potranno essere proposti in lingua italiana e inglese.

Comitato organizzativo

Roberto Del Frate, Filippo Pelacci, Irene Rizzi, Andrea Maria Tomassoni, Cecilia Venturi Degli Esposti.

Comitato scientifico

Prof. Alex Agnesini, prof. Donatella Martinelli, prof. Enrico Martines, prof. Giulia Raboni, prof. Paolo Rinoldi.

DOCTORAL CONFERENCE
Parma, 5-6 November 2025



Capturing the Contingent:
Literature and Philology in Dialogue with Occasion

The doctoral candidates of the XXXIX cycle of the PhD Program in Philological-Literary, Historical-Philosophical, and Artistic Sciences at the University of Parma are pleased to announce the opening of the Call for Papers for the Doctoral Conference *Capturing the Contingent: Literature and Philology in Dialogue with Occasion*, open to PhD candidates and young scholars.

The conference will centre around the concept of *occasion*, understood as event, circumstance, or occurrence that leads to the creation of a literary work. thereby capturing a contingent event. The conference welcomes heterogeneous proposals, both in terms of the inspiring event (public or private, historical-political, or encomiastic) and the methodological approach. The chronological scope under consideration is intentionally broad, spanning from Classical Antiquity to the Modern Era.

In addition to contributions on literary compositions in the strict sense, we encourage proposals that investigate the role of historical contingency in paratextual elements, such as dedications and figurative elements. Below, we provide some non-binding thematic guidelines, which may serve as inspiration for contributions of a theoretical-methodological (history of the debate, critical approaches, influential perspectives) and/or empirical nature (case studies) within linguistic, philological, and literary fields.

CLASSICAL PHILOLOGY AND ANCIENT STUDIES

- *Occasion* and its relationship with different literary genres of ancient Greek and Latin Literature: convivial poetry, epithalamia, funerary poetry (including epigraphic), *consolationes*, panegyrics, *epinikia*, and poems composed for festive celebrations (e.g., Horace's *Carmen Saeculare* and Martial's

collections *Xenia* and *Apophoreta*) or solemn commemorations (e.g., Martial's *Liber de Spectaculis*).

- Educational texts as occasional compositions in a broad sense, produced either by the *magister* himself or by students, whose traces are preserved mainly in medieval and humanistic manuscripts and papyri.
- The reception of occasional literature of classical origin in Latin humanistic production.

ROMANCE AND MODERN PHILOLOGY

- *Occasion* in feudal and civic contexts, with lyric compositions addressing themes ranging from love to explicit social and political engagement, such as the *partimen*, the *tenso*, and, in Italy, the *sirventese*.
- Analysis of *specula* and *legendaria*, often dedicated to rulers and governors preparing to assume positions of power, both in secular and ecclesiastical spheres.
- Philological analysis and study of textual variants in an occasional composition.

LITERATURES

- Dedications and other paratextual elements, often more closely tied to the specific occasion than to the composition itself, to the extent that they undergo modifications as historical circumstances change.
- Translations – autonomous or collaborative – and vernacular adaptations commissioned for religious, scientific, or literary events.
- Patrons and illustrious commissioners in their relationships with writers.

Submissions

Doctoral candidates and young scholars who have obtained their degree no more than two years before the submission deadline are invited to apply.

To participate, applicants must submit an original paper proposal (maximum 500 words, excluding title and bibliography), along with a short academic profile (maximum 100 words), by **30 May 2025**.

Submissions should be sent to **occasione.unipr@gmail.com**. Presentations should last approximately 20 minutes, followed by a discussion. Contributions may be presented in **Italian or English**.

Organizing Committee

Roberto Del Frate, Filippo Pelacci, Irene Rizzi, Andrea Maria Tomassoni, Cecilia Venturi Degli Esposti

Scientific Committee

Prof. Alex Agnesini, prof. Donatella Martinelli, prof. Enrico Martines, prof. Giulia Raboni, prof. Paolo Rinoldi.