



MEM

MEDIOEVO MUSICALE

Bollettino bibliografico e discografico della cultura musicale medievale

XV CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE SULLA MUSICA NEL MEDIOEVO

Poesia e musica tra Tre e Quattrocento: un approccio interdisciplinare tra competenze metodologiche e risorse informatiche

17-20 novembre 2025

presso

Fondazione “Ezio Franceschini”, via Montebello 7, Firenze

I Corsi di formazione sulla musica nel Medioevo, di cui si presenta la XV edizione, nascono dall'esigenza di valorizzare e condividere con un più ampio numero di studiosi l'esperienza di «Medioevo musicale» (MEM), banca dati bibliografica e discografica realizzata in seno alla Sezione Musica della Fondazione Ezio Franceschini (www.fefonlus.it), consultabile sul portale MIRABILE (www.mirabileweb.it), i cui aggiornamenti sono pubblicati in forma cartacea nell'omonimo repertorio periodico edito dalla SISMEL – Edizioni del Galluzzo (www.sismel.it). Vogliono inoltre essere occasione di confronto scientifico tra studiosi di varia provenienza geografica e disciplinare, che si ritrovano per approfondire le principali tematiche della cultura musicale medievale, in convegni, seminari, tavole rotonde organizzate a complemento delle lezioni. Il convegno di quest'anno, organizzato in occasione dei 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio in collaborazione con il Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento “Marcello Masini”, sarà intitolato *Intorno al Decameron: la musica nella narrativa breve del Medioevo*, e si terrà dal 20 al 22 novembre a Firenze e Certaldo.

Secondo una consuetudine consolidata, il *Corso* è aperto a tutti coloro, italiani o stranieri, che avessero interesse per gli argomenti trattati e i connessi aspetti storici e teorici. Oltre alle tematiche culturali specifiche proposte, affrontate durante lezioni e laboratori interdisciplinari, il *Corso* privilegia la formazione in ambito bibliografico (repertori, bibliografie, cataloghi, strumenti di lavoro) e l'applicazione delle tecniche informatiche agli studi sul Medioevo,

dalle banche-dati, di autori e manoscritti, alle edizioni elettroniche di testi; una parte importante della sua offerta formativa consiste in attività di tirocinio sulla banca dati MEM.

Per queste caratteristiche, il *Corso* costituisce una via d'accesso, o comunque un titolo preferenziale, per la collaborazione al Progetto *Medioevo musicale* della Fondazione Ezio Franceschini.

DIDATTICA E CONTENUTI

Il *Corso* si articola secondo due linee formative. La prima è dedicata alle metodologie di indagine relative al rapporto tra poesia e musica nel Trecento e nel Quattrocento, sulla base delle più recenti posizioni scientifiche e con particolare attenzione all'impiego delle risorse informatiche, nello specifico il portale *European Ars Nova* (<https://www.europeanarsnova.eu/it/>). La seconda è dedicata al *database Medioevo musicale*, alla struttura del programma, alle caratteristiche delle diverse schede bibliografiche in relazione alle sezioni tematiche e alle procedure di immissione dei dati. A entrambe le linee rispondono sia le lezioni che le esercitazioni, cui verrà dedicato ampio spazio per sperimentare sul campo le competenze acquisite.

Il progetto formativo prevede ventitré ore di attività, tra didattica frontale, attività laboratoriali ed esercitazioni di tirocinio. Per il dettaglio sul calendario delle attività si veda il programma allegato.

PARTECIPANTI E CONTRIBUTI

La partecipazione al *Corso* è gratuita. Per l'anno 2025 verranno ammessi al *Corso* fino a 10 partecipanti. È prevista l'ospitalità (solo alloggio) per coloro che non risiedono a Firenze e in provincia per la durata del *Corso*. L'ammissione sarà stabilita da una commissione istituita dal Direttore della Fondazione Ezio Franceschini sulla base del *curriculum* che ciascun candidato allegnerà alla domanda. La frequenza è obbligatoria per tutta la durata del *Corso*.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare è necessario inviare per posta elettronica (mtucci.formazione@fefonlus.it) il modulo di domanda allegato, corredato da *curriculum vitae* e indirizzato alla Fondazione Ezio Franceschini – Direttore Prof. Lino Leonardi.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il 30 settembre 2025. L'eventuale accettazione della domanda verrà comunicata ai candidati tramite posta elettronica. Al termine del *Corso*, per chi lo richieda, verrà rilasciato un attestato di frequenza. Per i partecipanti iscritti alle Università convenzionate sarà eventualmente possibile il riconoscimento del corso in termini di CFU.

PROGRAMMA DEL CORSO



Lunedì 17 novembre

- 14.00-15.00 Maria Sofia Lannutti, *Boccaccio e l'Ars Nova*
- 15.00-16.00 *Introduzione alla banca dati MEM: struttura e articolazione interna* (a cura della redazione)
- 16.00-17.00 Approfondimento: *Una sintesi efficace per «Medioevo musicale»* (a cura di Stefania Vitale)
- 17.00-18.00 1^a esercitazione MEM: immissione guidata di schede

Martedì 18 novembre

- 9.00-12.45 Lezione laboratorio-interdisciplinare: *I “segreti” del Quattrocento: approcci metodologici alla poesia e alla musica del XV secolo* (a cura di Irene Tani e Francesco Saggio)
- (pausa pranzo)
- 14.00-18.00 2^a esercitazione MEM: immissione guidata di schede

Mercoledì 19 novembre

- 9.00-12.45 Lezione laboratorio-interdisciplinare: *Le rime intonate di Giovanni Boccaccio nella tradizione manoscritta musicale* (a cura di Antonio Calvia e Luca Gatti)
- (pausa pranzo)
- 14.00-18.00 3^a esercitazione MEM: immissione guidata di schede

Giovedì 20 novembre

- 9.00-12.00 4^a esercitazione MEM: immissione guidata di schede
- 12.00-12.30 Conclusioni e assegnazioni di spogli per il nuovo numero del bollettino



20-22 novembre (Firenze – Certaldo)

Convegno internazionale, *Intorno al Decameron: la musica nella narrativa breve del Medioevo*

Al Direttore
della Fondazione Ezio Franceschini
via Montebello, 7
50123 Firenze
mtucci.formazione@fefonlus.it

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

(da far pervenire entro il 30 settembre 2025)

Il/la sottoscritto/a

nato a il.....

residente in via.....,

laureato/laureando in.....,

presso, CHIEDE di po-

ter partecipare al «XV Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Me-

dioevo. Poesia e musica tra Tre e Quattrocento: un approccio interdisciplinare

tra competenze metodologiche e risorse informatiche», che si terrà a Firenze,

presso la sede della Fondazione Franceschini, dal 17 al 20 novembre 2025. Al-

lega pertanto il proprio *curriculum vitae* completo dei recapiti telefonici e postali.

DATA

FIRMA

.....

.....