

## INDICE

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i>                                                                                                                                                | 5   |
| <b>In teoria</b>                                                                                                                                                    |     |
| Marcello Zanatta, <i>La natura della φαντασία secondo Aristotele</i>                                                                                                | 9   |
| Nicolò Pasero, <i>La lettura e i neuroni specchio:<br/>note a margine di un episodio dantesco</i><br>(Commedia, Inferno, V, 73-142)                                 | 26  |
| Martina Di Febo, <i>Praestigium, portentum, phantasmata:<br/>annotazioni su una teoria del perturbante nel Medioevo</i>                                             | 34  |
| Oscar Meo, <i>Nota sull'immaginario fotografico</i>                                                                                                                 | 48  |
| Alessandro Norsa, <i>Utilizzo dell'ipnosi come tecnica<br/>per il condizionamento delle masse</i>                                                                   | 63  |
| <b>In pratica</b>                                                                                                                                                   |     |
| Silvia Vincenza D'orazio, <i>L'esperienza dello spazio<br/>nel teatro di Leopold Jessner</i>                                                                        | 81  |
| Filippo Mollea Ceirano, <i>Materia e materiali,<br/>porte dell'immaginario: tecniche e linguaggi espressivi<br/>nell'arte contemporanea dal ready-made agli NFT</i> | 96  |
| <b>Medioevi immaginari</b>                                                                                                                                          |     |
| Sonia Maura Barillari, <i>Immaginario iconografico<br/>e costruzione narrativa: il 'caso' san Fiorenzo</i>                                                          | 121 |
| Federico Guariglia, <i>Un giro d'Europa nello spazio di un testo:</i>                                                                                               |     |

*il caso della traduzione francese della Scala di Maometto* 135

Elena Muzzolon, *Oltremondi del desiderio:  
approssimazioni asintotiche al reale nel medioevo di Francia* 147

Amal Brihi, *I luoghi meravigliosi di sant'Antonio abate* 165

Domenico Sebastiani, *Il mostro ai margini.  
La collocazione geografica immaginaria dei mostri  
tra antichità e medioevo* 177

### **Mappe reali, mappe simboliche**

Artur Pacewicz, *La Tavola di Cebete come mappa dell'anima* 207

Mariusz Plago, *Les metaphores geographiques de Dyrrachium  
et de ses environs au debut du livre VI  
de la Guerre civile de Lucain* 214

Marco Francesco Dolerio, *Immaginari a confronto.  
Scarti di rappresentazione tra ebrei e non ebrei  
nel basso piemonte di età moderna* 234

Simone Turco, *Dimensioni extracorporee e uscite dal mondo:  
Arthur Machen e la catalizzazione dell'irrazionale  
tra positivismo e post-decadenza* 261

### **La lente (deformante) della letteratura**

Chiara Italiano, *I Rougon-Macquart: un formidabile baccanale?* 275

Aurora Caporali, *I Giganti sulla soglia. Reale e irreale:  
sul confine della rappresentabilità* 283

Luca Peloso, *Lo stupro e l'immaginario erotico.  
Diario di lettura di Dopo la violenza di Susan Brison* 294