



Dipartimento
di **CULTURE E CIVILTÀ**



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

Scuola di
DOTTORATO

CORSO DI DOTTORATO IN FILOLOGIA, LETTERATURA E
SCIENZE DELLO SPETTACOLO
XL CICLO

CONVEGNO DOTTORALE

FINZIONI STILI, FORME E STRATEGIE DEL MASCHERAMENTO

VERONA, 18-20 NOVEMBRE 2025
POLO UNIVERSITARIO SANTA MARTA - AULA SMT.11

Martedì 18 novembre

ore 14:00 - Accoglienza
ore 14:15 - Saluti istituzionali - prof.
Paolo De Paolis / prof. Massimo Natale

PANEL A - Italianistica
Coordinano: Francesco Castagna,
Davide Rossetti, Chiara Sorrentino e
Federico Vighi

Ore 14:30 - Keynote Speaker
Jacopo Galavotti
Università di Padova
*Metrica come maschera: alcuni
spunti*

Andrea Piasentini (Univ. di Padova)
*Il melograno maturo e il cuscino. La
costruzione della spontaneità in
Memorie di un rivoluzionario timido di
Carlo Bordini*

Chiara Giammugnai (Univ. Roma Tre)
*La vertigine della mistificazione:
tecniche narrative e finzione letteraria
nelle opere combinatorie di Italo
Calvino*

Nicolò dal Bello (Univ. per Stranieri di
Perugia)
*Zafferanalmente parlando: scrittura e
delirio in Cancroregina di Tommaso
Landolfi*

Ore 16:30 - Pausa caffè
Ore 17:00 - Ripresa lavori

Pietro Mezzabotta (Univ. Ca' Foscari
Venezia)
*Le maschere dell'avanguardia: da
Lucini a Sanguineti*

Andrea Bongiorno (Aix-Marseille
Université)
*'Io lirico' e 'io narratore': sperimentare
l'autofiction in Viaggio d'inverno di Attilio
Bertolucci*

Sonia Glauser (Univ. di Losanna)
*Famiglie in scena: i «romanzi tutti veri»
dell'epoca contemporanea*

Mercoledì 19 novembre

PANEL B - Mondo classico
Coordinano: Mariachiara Rafaiani,
Francesca Chenet e Asja Campo

Ore 09:00 - Keynote Speaker
Roberto M. Danese
Università di Urbino
*Tradurre Plauto per la scena:
intersemiosi, interculturalità e il
'caso' Casinaria*

Benedetta Muccioli (Universität
Freiburg)
La maschera della verità. Edipo si svela

Michele Cova (Univ. Ca' Foscari
Venezia, Univ. Udine e Univ. Trieste)
*Sulla (presunta) φαλακρότης di
Aristofane: tra finzione e realtà
retoriche nella 'maschera' del
commediografo*

Ore 11:00 - Pausa caffè
Ore 11:30 - Ripresa lavori

Cecilia Burattin (University of
Bristol)
*Performing pollution: miasma and
metatheatre in Iphigenia among the
Taurians*

Ahmed Shakeel (University of
Leeds)
*Mr Wrong: "What's a big deal if they
call you faggot?" Do the fictitious, bold,
and unashamed characters and the
offensive language of Old Comedy offer
a glimpse of a queer reality?*

Francesca Pesce (Univ. degli Studi
dell'Aquila)
*Maschera etica e parodia letteraria in
Petronio: i livelli di finzione nella novella del
Fanciullo di Pergamo*

Ore 13:00 - Pausa pranzo

Mercoledì 19 novembre

PANEL C - Scienze dello Spettacolo
Coordinano: Samuele Lo Cascio,
Marianna di Lucia e Marco di
Bartolomeo

Ore 14:00 - Keynote Speaker
Matteo Giuggioli
Università Roma Tre
*Maschere in musica, maschere di
musica*

Lei Liang (Univ. di Modena e Reggio
Emilia)
*Opera as Fictional Performance on the
Digital Stage: A Corpus-Based Appraisal
Study of English-Language Discourse on
Chinese and Italian Operas*

Matilde Icardi (University College
Dublin)
*«S'è posta in quell'abito per voler con l'armi far
quistion»: travestimento maschile e violenza
nella commedia della prima età moderna*

Adriano Fabio Testa (Univ. Roma "La
Sapienza")
*Maschere vittoriane. La drammaturgia della
finzione nel musical Sweeney Todd, the
Demon Barber of Fleet Street di Stephen
Sondheim*

Tristan Venturi (Univ. di Bologna)
*Finzioni di genere. Il travestimento
cross-gender nel giallo all'italiana*

Ore 17:00 - Pausa caffè
Ore 17:30 - Ripresa lavori

Giorgia Bruno (Sigismund Toduță Doctoral
School)
*Maschere di Eros nei Contrafacta di A.
Coppini sulle Musiche di C. Monteverdi*

Maya Rebecca Fidelia Gargiulo (Accademia
di Belle Arti di Napoli)
*Il «ciclo indiano» di Marguerite Duras e
l'architettura transfinzionale dell'autoimprestito
come rivisitazione e destabilizzazione delle
strutture di senso*

Nicola Pignatiello (Univ. Roma "Tor
Vergata")
*Con il suono delle dita si combatte una
battaglia: la finzione musicale della battaglia
per tiorba e chitarra tra Seicento e Ottocento*

Giovedì 20 novembre

PANEL D - Filologia Romanza e
Letteratura medievale
Coordinano: Laura Tomasi e Matilde
Zonzini

Ore 09:00 - Keynote Speaker
Eugenio Burgio
Università Ca' Foscari Venezia
*Fictio: rappresentazione e
mascheramento del reale nella
testualità in volgare romanza*

Francesco Cositore (Univ. Ca' Foscari
Venezia)
*Dalla fictio ai fake: mascheramento e
svelamento tra tradizione testuale e
disinformazione digitale*

Ilaria Rossini (Scuola Superiore
Meridionale)
*Come parla Griselda. Modelli morali e
politici nella transcodificazione di una
novella*

Giorgia Toccaceli (Univ. Roma "La
Sapienza")
*Dal furto simbolico al travestimento: il
motivo dell'«oiseau voleur» e il
mascheramento dell'identità femminile*

Ore 11:00 - Pausa caffè
Ore 11:30 - Ripresa lavori

Amal Brihi (Univ. di Genova)
*Animali travestiti da uomini, uomini
travestiti da animali: mascheramenti
simbolici e funzione etica nell'Ysopet
di Marie de France*

Enrico Puerto (Scuola Superiore
Meridionale)
*La finzione come rito umoristico:
Guglielmo IX e Masetto da
Lamporecchio*

Andrea Biagiotti (Univ. Roma "La
Sapienza")
*Per uno studio sulla violenza sessuale
nella letteratura antico-francese: lo
stupro fittizio nei romanzi in prosa del
XIII secolo*

ore 13:15 - Tavola rotonda e
conclusione dei lavori

Comitato scientifico-organizzativo

Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e
Scienze dello Spettacolo

Francesco Castagna, Samuele Lo Cascio, Mariachiara
Rafaiani, Davide Rossetti, Laura Tomasi

Informazioni logistiche

Il convegno si svolgerà presso l'Università di Verona -
Polo Universitario Santa Marta, Via Cantarane 24,
37129 Verona - AULA SMT.11.

Per informazioni scrivere a:
finzioni2025.univr.phd@gmail.com