

Giovedì 20 novembre 2025

PANEL D - Filologia Romanza e Letteratura medievale

Coordinano: Laura Tomasi e Matilde Zonzini

Ore 09:00 - Keynote Speaker

Eugenio Burgio

Università Ca' Foscari Venezia

Fictio: *rappresentazione e mascheramento del reale nella testualità in volgare romanza*

Francesco Cositore (Univ. Ca' Foscari Venezia)

Dalla fictio ai fake: mascheramento e svelamento tra tradizione testuale e disinformazione digitale

Ilaria Rossini (Scuola Superiore Meridionale)

Come parla Griselda. Modelli morali e politici nella transcodificazione di una novella

Giorgia Toccaceli (Univ. Roma "La Sapienza")

Dal furto simbolico al travestimento: il motivo dell'«oiseau voleur» e il mascheramento dell'identità femminile

Ore 11:00 - Pausa caffè

Ore 11:30 - Ripresa lavori

Amal Brihi (Univ. di Genova)

Animali travestiti da uomini, uomini travestiti da animali: mascheramenti simbolici e funzione etica nell'Ysopet di Marie de France

Enrico Puerto (Scuola Superiore Meridionale)

La finzione come rito umoristico: Guglielmo IX e Masetto da Lamporecchio

Andrea Biagiotti (Univ. Roma "La Sapienza")

Per uno studio sulla violenza sessuale nella letteratura antico-francese: lo stupro fittizio nei romanzi in prosa del XIII secolo

ore 13:15 - Tavola rotonda e conclusione dei lavori

Comitato scientifico-organizzativo

Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo

Francesco Castagna, Samuele Lo Cascio, Mariachiara Rafaiani, Davide Rossetti, Laura Tomasi

Informazioni logistiche

Il convegno si svolgerà presso l'Università di Verona - Polo Universitario Santa Marta, Via Cantarane 24, 37129 Verona - AULA SMT.11

Per informazioni scrivere a:

finzioni2025.univr.phd@gmail.com



Dipartimento
di **CULTURE E CIVILTÀ**



UNIVERSITÀ
di **VERONA** Scuola di
DOTTORATO

CORSO DI DOTTORATO IN FILOLOGIA,
LETTERATURA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
XL CICLO

CONVEGNO DOTTORALE

FINZIONI STILI, FORME E STRATEGIE DEL MASCHERAMENTO

VERONA, 18-20 NOVEMBRE 2025



Martedì 18 novembre 2025

ore 14:00 - Accoglienza

ore 14:15 - Saluti istituzionali - prof.
Paolo De Paolis / prof. Massimo Natale

PANEL A - Italianistica

Coordinano: Francesco Castagna, Davide Rossetti,
Chiara Sorrentino e Federico Vighi

Ore 14:30 - Keynote Speaker

Jacopo Galavotti

Università di Padova

Metrica come maschera: alcuni spunti

Andrea Piasentini (Univ. di Padova)

*Il melograno maturo e il cuscino. La costruzione
della spontaneità in Memorie di un rivoluzionario
timido di Carlo Bordini*

Chiara Giammugnai (Univ. Roma Tre)

*La vertigine della mistificazione: tecniche narrative
e finzione letteraria nelle opere combinatorie di
Italo Calvino*

Nicolò dal Bello (Univ. per Stranieri di Perugia)

*Zafferanalmente parlando: scrittura e delirio in
Cancroregina di Tommaso Landolfi*

Ore 16:30 - Pausa caffè

Ore 17:00 - Ripresa lavori

Pietro Mezzabotta (Univ. Ca' Foscari Venezia)

*Le maschere dell'avanguardia: da Lucini a
Sanguineti*

Andrea Bongiorno (Aix-Marseille Université)

*'Io lirico' e 'io narratore': sperimentare l'autofiction
in Viaggio d'inverno di Attilio Bertolucci*

Sonia Glauser (Univ. di Losanna)

*Famiglie in scena: i «romanzi tutti veri» dell'epoca
contemporanea*

Mercoledì 19 novembre 2025

PANEL B - Mondo classico

Coordinano: Mariachiara Rafaiani, Francesca Chenet
e Asja Campo

Ore 09:00 - Keynote Speaker

Roberto M. Danese

Università di Urbino

*Tradurre Plauto per la scena: intersemiosi,
inteculturalità e il 'caso' Casinaria*

Benedetta Muccioli (Universität Freiburg)

La maschera della verità. Edipo si svela

Michele Cova (Univ. Ca' Foscari Venezia,

Univ. Udine e Univ. Trieste)

*Sulla (presunta) φαλακρότης di Aristofane: tra
finzione e realtà retoriche nella 'maschera' del
commediografo*

Ore 11:00 - Pausa caffè

Ore 11:30 - Ripresa lavori

Cecilia Burattin (University of Bristol)

*Performing pollution: miasma and metatheatre in
Iphigenia among the Taurians*

Ahmed Shakeel (University of Leeds)

*Mr Wrong: "What's a big deal if they call you
faggot?" Do the fictitious, bold, and unashamed
characters and the offensive language of Old
Comedy offer a glimpse of a queer reality?*

Francesca Pesce (Univ. degli Studi dell'Aquila)

*Maschera etica e parodia letteraria in Petronio: i livelli di
finzione nella novella del Fanciullo di Pergamo*

Ore 13:00 - Pausa pranzo

Mercoledì 19 novembre 2025

PANEL C - Scienze dello Spettacolo

Coordinano: Samuele Lo Cascio, Marianna di Lucia e
Marco di Bartolomeo

Ore 14:00 - Keynote Speaker

Matteo Giuggioli

Università Roma Tre

Maschere in musica, maschere di musica

Lei Liang (Univ. di Modena e Reggio Emilia)

*Opera as Fictional Performance on the Digital
Stage: A Corpus-Based Appraisal Study of English-
Language Discourse on Chinese and Italian Operas*

Matilde Icardi (University College Dublin)

*«S'è posta in quell'abito per voler con l'armi far
quistion»: travestimento maschile e violenza nella
commedia della prima età moderna*

Adriano Fabio Testa (Univ. Roma "La Sapienza")

*Maschere vittoriane. La drammaturgia della
finzione nel musical Sweeney Todd, the Demon
Barber of Fleet Street di Stephen Sondheim*

Tristan Venturi (Univ. di Bologna)

*Finzioni di genere. Il travestimento cross-gender nel
giallo all'italiana*

Ore 17:00 - Pausa caffè

Ore 17:30 - Ripresa lavori

Giorgia Bruno (Sigismund Toduță Doctoral School)

*Maschere di Eros nei Contrafacta di A. Coppini sulle
Musiche di C. Monteverdi*

Maya Rebecca Fidelia Gargiulo (Accademia di
Belle Arti di Napoli)

*Il «ciclo indiano» di Marguerite Duras e l'architettura
transfinzionale dell'autoimprestito come rivisitazione
e destabilizzazione delle strutture di senso*

Nicola Pignatiello (Univ. Roma "Tor Vergata")

*Con il suono delle dita si combatte una battaglia: la
finzione musicale della battaglia per tiorba e
chitarra tra Seicento e Ottocento*