CONVEGNO DEL DOTTORATO IN
«SCIENZE DEL TESTO DAL
MEDIOEVO ALLA MODERNITÀ:
FILOLOGIE MEDIEVALI, PALEOGRAFIA E STUDI ROMANZI»

UNA, NESSUNA, CENTOMILA VOCI

IL RAPPORTO TRA AUTORIALITÀ E ANONIMATO NEI TESTI DAL MEDIOEVO ALLA CONTEMPORANEITÀ

21-23 gennaio 2026

«Sapienza» Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Aula IV, piano terra

DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

PRIMA GIORNATA 21/01

10:00 – Saluti istituzionali

Arianna Punzi – («Sapienza» - Università di Roma, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia)
Paolo Canettieri – («Sapienza» - Università di Roma, Coordinatore del Dottorato in «Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità: filologie medievali, paleografia e studi romanzi»)

10:30 - Prima sessione: *Le orme dell'autore e dell'auctoritas*

Modera: **Andrea Biagiotti**

Keynote speaker – **Paolo Canettieri** («Sapienza» - Università di Roma), *Manifestazioni di proprietà intellettuale nel medioevo romanzo: qualche esempio*

Salvatore Zumbo (Università di Catania), *Autorialità e pluralità di voci nel libro di Alexandre*
Virginia Sebastiani («Sapienza» - Università di Roma), *Autonomina e intertestualità nella lirica dei trovatori*
Marta Tomassetti («Sapienza» - Università di Roma), *Versi firmati nella lirica italiana del Duecento. Variabili e costruzione retorica*

12:00 – Discussione

12:15 – Seconda sessione: *Esempi di co-autorialità: il ruolo dei copisti e dei compilatori*

Modera: **Marta Tomassetti**

Riccardo Caloni («Sapienza» - Università di Roma), *Gli stadi di una coscienza autoriale: lo pseudonimo, il co-autoriale e la scrittura parallela. Il caso di Pierre Nicole nella Francia del XVII Secolo*
Marialaura D'Aniello (Scuola Normale Superiore), *Componimenti in attestazione adespota in alcuni canzonieri quattrocenteschi*
Laura Tomasi (Università di Verona - École Pratique des Hautes Études), *"Simund de Freine me fist": intrecci tra auctoritas celata e nuovi spazi di autorialità*

13:30 – Lunch Break

15:00 – Terza sessione: *Anonimato e auctoritas nella scrittura femminile*
Modera: **Michela Verrando**

Veronica Pietronzini («Sapienza» - Università di Roma), *L'autorialità in Novas Cartas Portuguesas. Una voce collettiva anonima per un riscatto sociale delle donne portoghesi*
Laura Mattioli (Durham University), *Le fonti nascoste di Moderata Fonte*
Sara Gallegati (Università degli Studi di Macerata), *Ai margini del canone. Scrittura e resistenza femminile nell'opera di Dacia Maraini*
Paola Valentina Siracusa («Sapienza» - Università di Roma), *«Este libro faltaba en el mundo»: autorialità nelle lettere di Oliva Sabuco nella Nueva filosofía de la naturaleza del hombre (1587)*

16:40 – Coffee break

17:00 – Quarta sessione: *L'autorialità femminile come rivendicazione e voce collettiva*
Modera: **Martina Andriani**

Fatmaelzahraa Abdalla (Università degli Studi di Padova), *L'autorialità femminile nella letteratura di viaggio: una rete intertestuale*
Marco Nicosia (Palacký University Olomouc), *«IO, SE IN LUI MI RICORDO, BEN MI PARE». La mente androginica di Natalia Ginzburg ed Elsa Morante*
Maria Sofia Caso («Sapienza» - Università di Roma), *«non son mai stata così collettiva (però nella lingua)»: intertestualità e autorialità ne La libellula di Amelia Rosselli*

18.00: Discussione finale

SECONDA GIORNATA 22/01

9:30 - Prima sessione: *Annotazioni anonime e autoriali marginali: il caso delle postille, delle glosse e delle scritture esposte*
Modera: **Jacopo D'Alleva**

Keynote speaker - **Carlo Pulsoni** (Università degli studi di Perugia), *Panoramica sui postillati danteschi della Vaticana*

Emanuela Monini («Sapienza» - Università di Roma), *La Commedia e le postille autoriali a Purgatorio XXVI, 140-148: Alessandro Tassoni postillatore de Le Terze Rime.*
Vittoria Sichetti (Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Segni senza nome: i graffiti romani come testimonianza dell'evoluzione della scrittura tra Medioevo ed età moderna*
Federica Cifariello (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), *A margine del progetto D.A.N.T.E: su alcuni esemplari postillati della Commedia*

11:15 Coffee break

11:30 – Seconda sessione: *Discordanze e dissonanze attributive nella storia della tradizione*
Modera: **Emanuela Monini**

Mariangela Palomba («Sapienza» - Università di Roma - Università degli Studi di Napoli Federico II), *Strutture, disposizioni e attribuzioni. I testi che viaggiano con l'Epistola napoletana di Boccaccio*
Flavia Guidi (Università di Siena - Università di Losanna), *Autorialità e ordinamento del testo: la Lettera dello pseudo-Ippocrate*
Eleonora Colla (Scuola Normale Superiore), *La questione dell'autorialità nei ricettari tecnico-artistici: il caso del Trattato della miniatura*

12:45 - Lunch break

14:00 – Terza sessione: *Pratiche di intervento e mascheramento dell'autore e riferimenti autoriali nei testi anonimi*
Modera: **Virginia Sebastiani**

Keynote speaker – **Giovanna Santini** (Università degli Studi della Tuscia), *Il miraggio dell'autore: note su Jean Renart*

Andrea Biagiotti («Sapienza» - Università di Roma), *Conter la matière: la voce dell'autore nei romanzi francesi in prosa del XIII secolo*
Matteo Mocerino (Scuola Normale Superiore), *Gli Amori di Panfilia e Deifebo, ovvero la Pamphilia*
Martina Spollero (Università degli Studi di Udine), *Sotto mentite spoglie: il caso della Voie de Paradis attribuita a Raul de Houdenc*

15:45 Coffee Break

16:00 – Quarta sessione: *Quando l'auctor incontra la spiritualità: casi di testi agiografici anonimi e d'autore*
Modera: **Paola Valentina Siracusa**

Giacomo Evangelisti («Sapienza» - Università di Roma), *L'autore è un nostro problema? Il caso di Christina di Markyate*
Michela Verrando («Sapienza» - Università di Roma), *Perché tanti anonimi nell'agiografia? Una riflessione a partire dalle riscritture della Passio di santa Bibiana*
Francesca Barresi (Università di Modena e Reggio Emilia), *Le Rivelazioni di Margaretha Ebner (1291–1351): intimità e coralità di una biografia estatica*
Martina Andriani («Sapienza» - Università di Roma), *Riscrivere la Parola: le armonie evangeliche tra autore e anonimato*
Giulia Meloni (Universitat Pompeu Fabra), *«wan das mag kein irdenschú hant geschriben»: tra scrittura ed ispirazione divina nell'opera Das fließende Licht der Gottheit di Mechthild von Magdeburg*

18.00: Discussione finale

TERZA GIORNATA 23/01

9:30: Prima sessione: *Anonimato, falsi nomi, false attribuzioni e identità linguistica*
Modera: **Emanuela Monini**

Keynote speaker – **Giulio Vaccaro** (Università degli studi di Perugia), *L'autorialità dell'anonimo: note sull'Anonimo romano*

Jacopo D'Alleva («Sapienza» - Università di Roma), *La tradizione iacoponica fuori dall'Umbria: i testi abruzzesi falsamente attribuiti a Iacopone da Todi*
Martina Ludovisi (Università degli Studi di Perugia), *Sotto falso nome: la questione dell'autorialità nella stampa dialettale romana postunitaria*
Ancuta Budeanu (Università degli Studi di Perugia), *Lingue e identità nelle dinamiche temporali nella narrazione orale: confronto tra italiano e romeno in parlanti nativi e non nativi*

11:15 - Coffee break

11:30 – Seconda sessione: *L'identità mascherata dell'autore nella poesia e nella critica del secondo Novecento*
Modera: **Virginia Sebastiani**

Mattia Bettoni (Università della Svizzera italiana), *«erano un manifesto, una bandierina / sulla mappa del mondo». Stile e anonimato nella poesia di Umberto Fiori*
Giuseppe Marrone («Sapienza» – Università di Roma), *«L'isolamento a cui siamo stati costretti». Mario Fubini, il destino di un critico all'ombra del fascismo*
Giulia Caprarelli («Sapienza» – Università di Roma), *«Dio prima dell'alba»: l'anonimo Penitenziario di Gesualdo Bufalino*

13:00 – Lunch break

14:30 - Terza sessione: *Quando l'autore scompare, o fa finta: l'influenza della critica letteraria e l'uso degli artifici narrativi*
Modera: **Jacopo D'Alleva**

Anna Taravella (Università degli Studi dell'Insubria), *«Io non ho un nome»: l'ombra di Ada Negri nelle storie letterarie del secondo Novecento*
Sara Vergari (Aix-Marseille Université), *Il problema dell'autorialità nelle antologie d'autore di poesia del Novecento*
Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *L'abito non fa il monaco. Leopardi, Eco e l'arte del travestimento*

15:45 – Saluti finali a cura del comitato organizzativo

Comitato scientifico

Giulia Lucchesi
Silvia Nocentini
Carlo Pulsoni
Giovanna Santini
Gaia Tomazzoli
Giulio Vaccaro
Alessando Zironi

Comitato organizzativo

Martina Andriani
Andrea Biagiotti
Jacopo D'Alleva
Emanuela Monini
Virginia Sebastiani
Paola Valentina Siracusa
Marta Tomassetti
Michela Verrando

Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali
Sapienza Università di Roma