

INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA TEXTUAL LA EDICIÓN FILOLÓGICA

3

31 de agosto-4 de septiembre de 2026

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo

PROFESORADO

Prof. Dr. Andrea Baldissera

Universidad del Piamonte Oriental

Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo

Universidad de Córdoba

Prof. Dr. Paolo Pintacuda

Universidad de Pavía

Prof. Dr. Paolo Tanganelli

Universidad de Ferrara

La edición crítica de textos, antiguos y modernos, literarios y no literarios, es una operación filológica que requiere conocimientos científicos adecuados y un método riguroso.

En este curso se pretende ofrecer, tanto a estudiantes como a especialistas, la herramienta fundamental y los conocimientos *imprescindibles* del método estemático: se tratarán, en virtud de la teoría y a través del estudio de casos particularmente significativos, las operaciones esenciales para la fijación del texto crítico a partir de los testimonios, manuscritos e impresos, en su especificidad material, cultural e histórica.

Dentro del temario se tratará:

1. *La historia del método: la filología humanística; Bédier y Dom Quentin; génesis e historia del método estemático.*
2. *El error y la constitutio stemmatis.*
3. *Los aspectos peculiares de la constitutio stemmatis: las variantes adiaforas, la lectio faciliior, el error significativo, stemma y reconstrucción del texto, la contaminación.*
4. *La ordenación del texto crítico (aparato, presentación lingüística y gráfica, puntuación).*
5. *La tradición impresa y la tradición manuscrita.*
6. *El género literario, recepción, tradición.*
7. *La filología de autor.*

Para más información:

www.uimp.es
angharad41@yahoo.es
andrea.baldissera@uniupo.it

Alojamiento en Santander:

La Universidad dispone de alojamientos propios y concertados que pone a disposición de sus alumnos:

<https://www.uimp.es/actividades-academicas/secretaria-de-alumnos/alojamientos.html#alojamientos-en-establecimientos-externos>

El curso posee un acentuado carácter didáctico y no supone conocimientos previos de crítica textual. Los profesores estarán siempre a disposición del alumnado. Su presencia en todas las clases y actividades (no solo durante aquellas de las cuales son directamente responsables) fomentará el debate y el intercambio científico. Los talleres para la discusión de trabajos permitirán a quienes así lo deseen presentar las cuestiones y problemas a los que se enfrentan, conocer la trayectoria del resto de sus compañeros/as y recibir la asesoría de los especialistas. Fruto de este diálogo cordial, podrán ampliar sus horizontes filológicos, además de familiarizarse con las líneas y los métodos de investigación de varias escuelas y países.

Selección bibliográfica

Paul Maas, *Crítica del texto*, de. española de A. Baldissera y R. Bonilla Cerezo, Sevilla, UNIA, 2012.
Alberto Bleca, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
Miguel Ángel Pérez Priego, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 2011.
Giuseppe Mazzocchi, *La crítica textual*, en *Ciencias auxiliares en el ámbito de las humanidades*, Córdoba, Cántico, 2014, pp. 195-250.
Paolo Trovato, *Everything you Always Wanted to Know about Lachmann's Method. A non-Standard Handbook of Genealogical Textual-Criticism in the Age of Post-Structuralism, Cladistics, and Copy-Text*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2014.

Matrículas y becas:

https://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=66B9&anyaca=2026-27

<https://www.uimp.es/actividades-academicas/secretaria-de-alumnos/becas.html?view=article&id=6426>