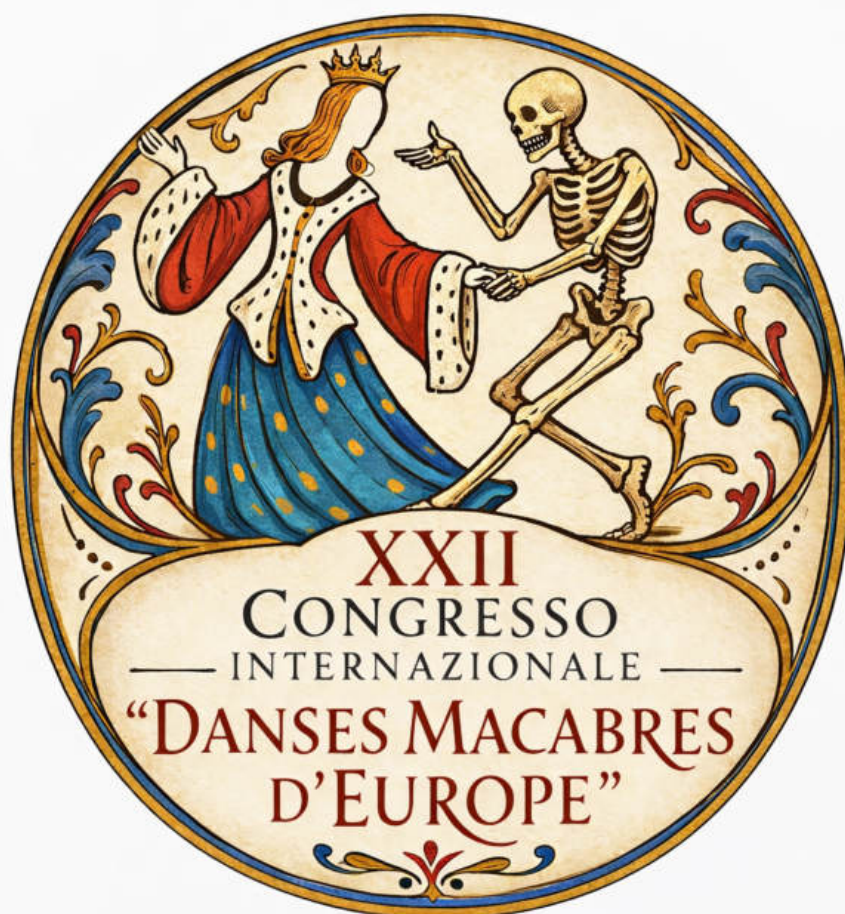




Incontri con la morte:
immaginari e simboli macabri fra arti, testi e tradizioni culturali

Torino, Castello del Valentino
13-16 ottobre 2027

CALL FOR PAPERS: 10 SETTEMBRE 2026

PRESENTAZIONE

Il **XXII Congresso internazionale Danses macabres d'Europe (DME)** si terrà a **Torino**, presso il Castello del Valentino (<https://castellodelvalentino.polito.it/?lang=en>) dal 13 al 16 ottobre 2027 ed è organizzato dall'**Università di Torino** – Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) nell'ambito delle Giornate di studio interateneo *Virality and Death: Challenges and New Research Perspectives across Humanities, Science and Technology*.

Oggetto del congresso è la **rappresentazione della morte** nell'arte, nella letteratura e nella storia dal Medioevo fino ai giorni nostri. Basandosi sul tema iconico della Danza macabra, le analisi possono riguardare sia i soggetti iconografici e letterari ad esso collegati (l'Incontro dei tre morti e

dei tre vivi, il Trionfo della morte, l'*Ars moriendi*, il *Memento mori*, la *Vanitas* e i temi escatologici derivanti dal Giudizio universale...), sia l'arte funeraria monumentale (gisants, tombe, cimiteri...), sia le pratiche sociali legate alla morte (cerimonie funebri, memoria dei defunti, necrologi...). Fulcro delle indagini è il censimento delle raffigurazioni del macabro ricorrenti nel corso dei secoli nell'arte monumentale (pitture murali, sculture, vetrate), nella miniatura, nell'incisione, nella letteratura, nella musica e nelle arti dello spettacolo.

TEMATICHE

All'interno della cornice tematica generale, si indicano come ambiti di speciale interesse i seguenti:

- **Danze macabre e iconografie della morte tra Medioevo ed età moderna**

Studi dedicati alle Danze macabre e ai principali cicli iconografici affini (Incontro dei tre morti e dei tre vivi, Trionfo della morte, *Ars moriendi*, vanitas, Giudizio Universale), con attenzione ai contesti di produzione, circolazione e ricezione delle immagini nelle diverse aree europee.

- **Morte, memoria e ritualità: testi, pratiche e tradizioni culturali**

Analisi di fonti letterarie, testuali e musicali, nonché di pratiche rituali e tradizioni popolari e religiose legate alla rappresentazione e alla gestione della morte, della memoria e dell'aldilà, in prospettiva storica e comparata.

- **Il macabro nelle arti visive, performative e sonore**

Contributi sul ruolo del macabro nelle arti figurative e monumentali, nella musica, nel teatro, nella danza, nel cinema e nelle arti performative, con particolare attenzione alle dinamiche tra immagine, corpo, suono e spazio.

- **Circolazione dei modelli e dialoghi interculturali**

Ricerche sui processi di trasmissione, adattamento e trasformazione dei motivi macabri tra aree geografiche, media e periodi storici diversi, mettendo in luce reti culturali, contaminazioni e riletture locali e transnazionali.

- **Metodologie e tecnologie digitali**

Metodi e studi che integrino media e tecnologie digitali (*digital humanities*, intelligenza artificiale, modellazione 3D, strumenti di visualizzazione e catalogazione digitale), funzionali alla rilettura contemporanea del macabro e all'interpretazione delle sfide dell'attualità sulla scorta dell'eredità storica.

ORGANIZZAZIONE

Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici
Associazione Danses Macabres d'Europe

Tra le attività organizzate si prevedono eventi pubblici e visite ad alcuni siti turistico-culturali del Piemonte, regione che vanta pregevoli reperti artistici attinenti al macabro.

Il convegno si avvarrà del partenariato con enti culturali e istituzioni presenti sul territorio, in linea con le edizioni precedenti, tra cui l'ultima, tenutasi a Parigi nel 2025, che ha visto la collaborazione con il Musée Carnavalet-Histoire di Parigi, l'École du Louvre, l'École Pratique des Hautes Études et le Centre Jean-Mabillon e ha celebrato il 600° anniversario della realizzazione degli affreschi della prima Danza Macabra, dipinta nel Cimitero parigino dei Saints-Innocents fra il 1424 e il 1425.

COMITATO SCIENTIFICO

Antonella Amatuzzi (Università di Torino)
Ilona Hans-Collas (Presidente della DME)

Didier Jugan (Vice Presidente della DME)
Marco Piccat (Università di Trieste e DME)
Danielle Quérueu (Université Reims Champagne-Ardenne e DME)
Laura Ramello (Università di Torino)

PROPOSTE DI COMUNICAZIONE

Ogni partecipante (membro dell'associazione DME oppure no) può proporre una comunicazione nell'ambito delle aree tematiche indicate. Tutte le epoche possono essere prese in considerazione. La presentazione di opere inedite, di scoperte recenti o di studi tematici, così come riflessioni che coinvolgano media e tecnologie digitali (AI, modellazione 3D, software avanzati) sarà particolarmente apprezzata.

Le proposte di comunicazione potranno essere inviate a partire dal prossimo **10 marzo** e fino al **10 settembre 2026**. Per presentare una proposta (che non dovrà superare i **1000** caratteri, spazi inclusi), ogni partecipante dovrà compilare il seguente modulo on line: <https://forms.gle/nFkHgyHEhVfwMLcC9>.

Lo stesso link <https://forms.gle/nFkHgyHEhVfwMLcC9> deve essere usato per l'iscrizione da parte di chi intende partecipare come uditore o accompagnatore.

Il comitato scientifico valuterà le proposte ricevute e, successivamente, informerà della loro accettazione mediante l'invio di un messaggio di posta elettronica tra il **30 settembre** e il **10 ottobre 2026**. Entro il **1° novembre 2026** i partecipanti dovranno **confermare la loro partecipazione** secondo le modalità che saranno indicate nella lettera di accettazione e in una nuova circolare.

COMUNICAZIONI

La durata di ogni comunicazione non dovrà superare i **venti minuti**. Si accettano comunicazioni in tutte le lingue romanze, in inglese e in tedesco.

PUBBLICAZIONE DEGLI ATTI

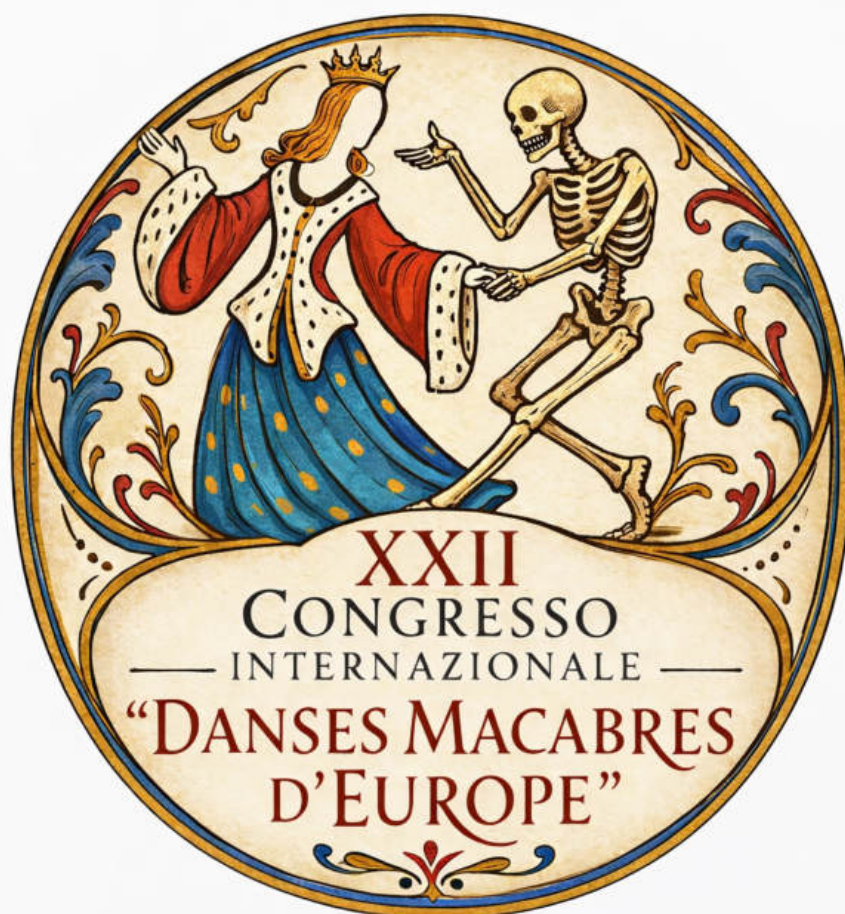
I testi, con le relative illustrazioni, saranno pubblicati nel volume degli Atti, che usciranno in tempo utile per il congresso. Gli oratori si impegnano dunque a far pervenire il loro testo nei tempi stabiliti; diversamente, il loro contributo non potrà comparire nel volume degli Atti.

I lavori consegnati per la pubblicazione saranno sottoposti a *peer review*. In successive circolari saranno inviate le norme per la presentazione degli originali (che non potranno superare i 35.000 caratteri, spazi inclusi).

CONTATTI

DME: asso.dme@orange.fr
Antonella Amatuzzi: antonella.amatuzzi@unito.it
Laura Ramello: laura.ramello@unito.it

<http://www.danses-macabres-europe.org/>
www.mementomori.unito.it



Encounters with Death:
Macabre Imagery and Symbolism across the Arts, Texts, and Cultural Traditions

Turin, Castello del Valentino
13-16 October 2027

CALL FOR PAPERS
SUBMISSION DEADLINE: 10 SEPTEMBER 2026

CONFERENCE THEME

The **22nd International Congress** of the *Danses macabres d'Europe* (**DME**) will take place in **Turin**, at the **Castello del Valentino** (<https://castellodelvalentino.polito.it/?lang=en>) from 13 to 16 October 2027. Organised by the Department of Humanities (StudiUm) of the **University of Turin**, the congress forms part of the inter-university study days *Virality and Death: Challenges and New Research Perspectives across the Humanities, Science and Technology*.

The congress invites scholars to reflect on the representation of death in art, literature, and history from the Middle Ages to the present day. Taking the iconic theme of **the Dance of Death** as its starting point,

contributions may explore both the iconographic and literary traditions associated with it, including the Encounter of the Three Living and the Three Dead, the Triumph of Death, the *Ars moriendi*, the *Memento mori*, the *Vanitas*, and eschatological themes connected with the Last Judgement. Papers may also address funerary monuments and monumental sepulchral art, including *gisants*, tombs, and cemeteries, as well as the social practices surrounding death, such as funeral rites, the commemoration of the dead, and obituary traditions.

Particular attention will be devoted to the documentation, analysis, and comparative study of recurring macabre motifs across the centuries in monumental art (murals, sculpture, and stained glass), manuscript illumination, printmaking, literature, music, and the performing arts.

TOPICS

Within the broad thematic framework, the following areas are of particular interest:

- ***Danse Macabre* and iconographies of death between the Middle Ages and the early modern period**

Studies devoted to the *Danse Macabre* and the principal related iconographic cycles, including the Encounter of the Three Living and the Three Dead, the Triumph of Death, the *Ars moriendi*, the *Vanitas*, and the Last Judgement, with particular attention to the contexts of production, circulation, and reception of images across different European regions.

- **Death, memory, and ritual: texts, practices, and cultural traditions**

Analyses of literary, textual, and musical sources, as well as ritual practices and popular and religious traditions connected with the representation and management of death, memory, and the afterlife, approached from historical and comparative perspectives.

- **The macabre in the visual, performative, and sonic arts**

Contributions addressing the role of the macabre in the visual and monumental arts, as well as in music, theatre, dance, cinema, and performance, with particular attention to the interplay of image, body, sound, and space.

- **Circulation of models and intercultural dialogues**

Research on the transmission, adaptation, and transformation of macabre motifs across geographical areas, media, and historical periods, with particular emphasis on cultural networks, hybridisations, and processes of local and transnational reinterpretation.

- **Methodologies and digital technologies**

Research and methodological reflections integrating digital media and technologies, including digital humanities, artificial intelligence, 3D modelling, and tools for digital visualisation and cataloguing, in order to foster a contemporary reappraisal of the macabre and to illuminate present-day challenges in light of its historical legacy.

ORGANISATION

University of Turin – Department of Humanities
Association Danses macabres d'Europe

The programme will also include public events and visits to selected cultural and heritage sites in Piedmont, a region distinguished by its rich artistic heritage connected with the macabre.

In keeping with previous editions, the congress will be organised in partnership with cultural institutions based in the local area. The most recent edition, held in Paris in 2025, involved collaboration with the Musée Carnavalet-Histoire of Paris, the École du Louvre, the École Pratique des Hautes Études, and the Centre Jean-Mabillon, and commemorated the 600th anniversary of the frescoes of the first *Danse Macabre*, painted in the Cemetery of the Saints-Innocents in Paris between 1424 and 1425.

SCIENTIFIC COMMITTEE

Antonella Amatuzzi (University of Turin)
Ilona Hans-Collas (President of DME)
Didier Jugan (Vice-President of DME)
Marco Piccat (University of Trieste and DME)
Danielle Quéruef (Université Reims Champagne-Ardenne and DME)
Laura Ramello (University of Turin)

PAPER PROPOSALS

Any participant, whether or not a member of the DME Association, may submit a proposal within the thematic areas listed above. Contributions may address any historical period. Particularly welcome are previously unpublished research, recent discoveries, thematic studies, and reflections engaging with digital media and technologies, including AI, 3D modelling, and advanced software.

Paper proposals may be submitted from **10 March** to **10 September 2026**. To submit a proposal, each participant must complete the following online form and provide an abstract not exceeding **1,000 characters**, including spaces:

<https://forms.gle/nFkHgyHEhVfwMLcC9>.

The same form should also be used by those wishing to register as attendees or accompanying persons.

The Scientific Committee will evaluate the proposal and will notify applicants of the outcome by email between **30 September** and **10 October 2026**. By **1 November 2026**, participants must confirm their attendance in accordance with the procedures specified in the letter of acceptance and in a subsequent circular.

PAPERS

Oral presentations must not exceed twenty minutes. Papers may be presented in any Romance language, as well as in English or German.

PUBLICATION OF THE PROCEEDINGS

The papers, which may include images and photos, will be published in the proceedings volume, which is scheduled to appear in time for the congress. Speakers therefore undertake to submit their final texts by the established deadline; otherwise, their contribution cannot be included in the volume.

All submissions received for publication will be subject to peer review. Detailed guidelines for the preparation and submission of final manuscripts will be subsequently provided. Manuscripts must not exceed 35,000 characters, including spaces.

CONTACTS

DME: asso.dme@orange.fr

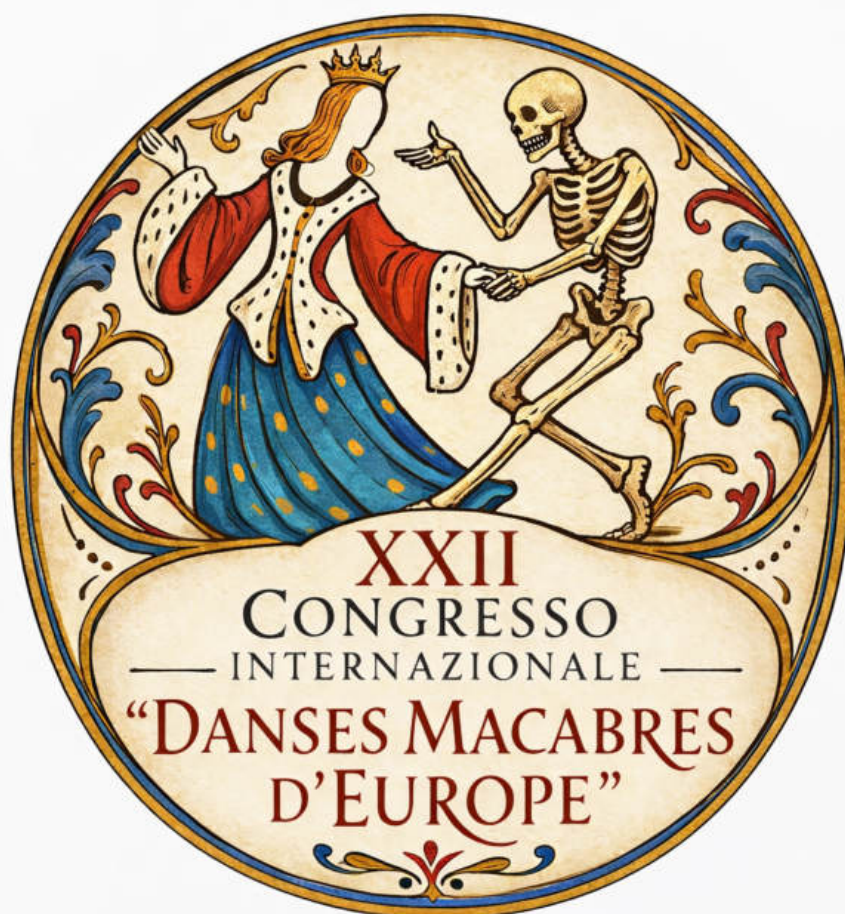
Antonella Amatuzzi: antonella.amatuzzi@unito.it

Laura Ramello: laura.ramello@unito.it

<http://www.dances-macabres-europe.org/>

www.mementomori.unito.it





Rencontres avec la mort :
imaginaires et symboles macabres entre arts, textes et traditions

Torino, Castello del Valentino
13-16 ottobre 2027

APPEL À COMMUNICATIONS : 10 SEPTEMBRE 2026

PRÉSENTATION

Le **XXII^e Congrès international** de l'Association **Dances macabres d'Europe** (DME) se tiendra en Italie, à **Turin**, au Château du Valentino (<https://castellodelvalentino.polito.it/?lang=en>) du 13 au 16 octobre 2027. Il est organisé par l'**Université de Turin** – Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) dans le cadre des Journées d'Études interuniversitaires sur *Virality and Death: Challenges and New Research Perspectives across Humanities, Science and Technology*.

Le congrès a pour objet **la représentation de la mort** dans l'art, la littérature et l'histoire du Moyen Âge à nos jours. À partir du thème emblématique de la Danse macabre, les recherches portent à la fois sur les sujets iconographiques et littéraires qui y sont liés (la Rencontre des trois morts et des trois vifs, le

Triomphe de la mort, l'*Ars moriendi*, le *Memento mori*, la *Vanitas* et les thèmes eschatologiques dérivés du Jugement dernier...), sur l'art funéraire monumental (gisants, tombeaux, cimetières...) et sur les pratiques sociales en relation avec la mort (cérémonies funéraires, mémoire des défunts, nécrologies...).

Les enquêtes se concentrent essentiellement sur le recensement des illustrations du « macabre » présentes au fil des siècles dans l'art monumental (peintures murales, sculptures, vitraux), dans la miniature, dans la gravure, dans la littérature, dans la musique et dans les arts du spectacle.

AXES THÉMATIQUES DU XXII^e CONGRÈS

Dans le cadre de la thématique générale, les axes suivants sont identifiés comme présentant un intérêt particulier :

- **Danses macabres et iconographies de la mort du Moyen Âge à l'époque moderne**

Études consacrées aux Danses macabres et aux principaux cycles iconographiques apparentés (Rencontre des trois morts et des trois vifs, Triomphe de la Mort, *Ars moriendi*, vanité, Jugement dernier), avec une attention plus spécifique aux contextes de production, de circulation et de réception des images dans les différentes aires européennes.

- **Mort, mémoire et ritualité : textes, pratiques et traditions culturelles**

Analyses de sources littéraires, textuelles et musicales, ainsi que de pratiques rituelles et de traditions populaires et religieuses liées à la représentation et à la gestion de la mort, de la mémoire et de l'au-delà, dans une perspective historique et comparatiste.

- **Le macabre dans les arts visuels, performatifs et sonores**

Contributions portant sur le rôle du macabre dans les arts figuratifs et monumentaux, la musique, le théâtre, la danse, le cinéma et les arts du spectacle, avec une attention particulière aux interactions entre image, corps, son et espace.

- **Circulation des modèles et dialogues interculturels**

Recherches consacrées aux processus de transmission, d'adaptation et de transformation des motifs macabres, dans les aires géographiques, média et périodes différentes, mettant en lumière les réseaux culturels, les phénomènes de circulation et les relectures locales et transnationales.

- **Méthodologies et technologies numériques**

Méthodes et études intégrant les médias et les technologies numériques (humanités numériques, intelligence artificielle, modélisation 3D, outils de visualisation et de catalogage numérique), utiles à la relecture contemporaine du macabre et à l'interprétation des défis posés par l'actualité en s'appuyant sur l'héritage historique.

ORGANISATEURS DU CONGRÈS

Association Danses macabres d'Europe
Université de Turin – Dipartimento di Studi Umanistici

Parmi les activités organisées, des événements publics et des visites de quelques sites touristiques et culturels du Piémont, région qui possède de précieuses œuvres d'art liées au macabre, sont prévus.

Le congrès bénéficiera du partenariat avec des organisations culturelles et des institutions présentes sur le territoire, dans la lignée des éditions précédentes, dont la dernière, qui s'est tenue à Paris en 2025, a vu la collaboration entre autres avec le Musée Carnavalet-Histoire de Paris, l'École du Louvre, l'École Pratique des Hautes Études et le Centre Jean-Mabillon, et a célébré le 600^e anniversaire de la réalisation des peintures murales de la première Danse macabre, peinte dans le cimetière parisien des Saints-Innocents entre 1424 et 1425.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Antonella Amatuzzi (Université de Turin)
Ilona Hans-Collas (présidente de DME)
Didier Jugan (vice-président de DME)
Marco Piccat (Université de Trieste et DME)
Danielle Quérueu (Université Reims Champagne-Ardenne et DME)
Laura Ramello (Université de Turin)

PROPOSITION DE COMMUNICATION

Chaque participant (membre ou non de l'association DME) peut proposer une communication relevant des axes thématiques indiqués. Toutes les périodes peuvent être abordées. La présentation d'œuvres inédites, de découvertes récentes ou d'études thématiques, ainsi que des réflexions intégrant les nouvelles technologies (intelligence artificielle, modélisation 3D, logiciels avancés) et les nouveaux médias, seront très appréciées.

Les propositions de communication pourront être soumises à partir du **10 mars** et jusqu'au **10 septembre 2026**. Pour déposer une proposition (d'une longueur maximale de **1 000 caractères, espaces compris**), chaque participant devra remplir le formulaire en ligne suivant :

<https://forms.gle/nFkHgyHEhVfwMLc9>. Le même lien <https://forms.gle/nFkHgyHEhVfwMLc9> doit être utilisé pour l'inscription des auditeurs ou accompagnateurs.

Le comité scientifique évaluera les propositions reçues et informera ensuite les auteurs de leur acceptation par courrier électronique entre le **30 septembre** et le **10 octobre 2026**. Les participants devront **confirmer leur participation** au plus tard le **1^{er} novembre 2026**, selon les modalités qui seront précisées dans la lettre d'acceptation et dans une circulaire ultérieure.

COMMUNICATIONS

La durée de chaque communication ne devra pas excéder **vingt minutes**. Les communications pourront être présentées dans toutes les langues romanes, ainsi qu'en anglais et en allemand.

PUBLICATION DES ACTES

Les exposés paraîtront accompagnés de leurs illustrations dans le volume des actes, publié avant le congrès. Les orateurs s'engagent donc à faire parvenir leur texte dans les délais indiqués, faute de quoi leur contribution ne pourra figurer dans le volume des actes.

Les travaux soumis pour publication feront l'objet d'une évaluation par les pairs. Les normes de présentation des manuscrits (dont la longueur ne devra pas excéder 35 000 signes, espaces compris) seront communiquées dans des circulaires ultérieures.

CONTACTS

DME : asso.dme@orange.fr
Antonella Amatuzzi : antonella.amatuzzi@unito.it
Laura Ramello : laura.ramello@unito.it
<http://www.danses-macabres-europe.org/>
www.mementomori.unito.it