

Seminario permanente di Filologia italiana e Romanza - Brno

Comitato scientifico: Paolo Divizia (Filologia Italiana, Brno); Francesca Gambino (Filologia Romanza, Padova); Matteo Viale (Linguistica Italiana, Bologna); Maurizio Viridis (Filologia Romanza, Cagliari); Michelangelo Zaccarello (Filologia Italiana, Verona / Nitra).

Calendario Aprile-Maggio 2015

1. Dr. Pär LARSON (CNR – Istituto Opera del Vocabolario Italiano, Firenze)

Poesia, musica (e grammatica) nel secolo XIII: lettura del «Frammento Piacentino»

Martedì 28 aprile, ore 9:10-10:40, aula B2.22 (Paolo Divizia)

L'opinione comune che la lirica italiana antica non fosse più cantata come era quella provenzale è cambiata dopo la scoperta, alcuni anni fa, di due testi della prima metà del Duecento accompagnati da note musicali. Uno di questi, il frammento «O bella, bella, bella madona per r[...]», conservato a Piacenza, sarà l'oggetto della lezione.

2. Dr. Pär LARSON (CNR – Istituto Opera del Vocabolario Italiano, Firenze)

Sulla “corsità” dei testi medievali della Corsica

Martedì 28 aprile, ore 14:10-15:40, aula G12 (Alessandro Bitonti)

I più antichi testi volgari della Corsica sono documenti giuridici nella cui lingua convivono elementi locali, tratti pisani (Corsica, a lungo dominata da Pisa, ne è stata anche alfabetizzata) e influssi latini, ma essi possono nonostante ciò fornire informazioni preziose sullo stato di lingua nell'isola. Nella lezione si leggeranno e si analizzeranno alcuni testi significativi.

3. Prof Mariña ARBOR ALDEA (Universidade de Santiago de Compostela)

Del *Finisterrae* gallego a las cortes toledana, sevillana y lisboeta: la lírica gallego-portuguesa

Mercoledì 29 aprile, ore 9:10-10:40, aula G25 (Athena Alchazidu)

Una vez trazadas las coordenadas históricas de la lírica profana gallego-portuguesa –que han conocido una profunda revisión en los últimos años, sobre todo en su límite superior–, se hará un recorrido por esta tradición poética. Partiremos, para ello, de una selección de textos representativos de los grandes géneros compilados en los cancioneros que la han transmitido.

4. Prof. Donato PIROVANO (Università di Torino)

Per una nuova edizione della *Vita nuova* di Dante

Mercoledì 29 aprile, ore 10:50-12:20, aula G25 (Paolo Divizia)

A breve (4 maggio 2015) sarà presentata a Roma presso il Senato della Repubblica l'edizione della *Vita nuova* che Donato Pirovano ha curato nell'ambito della NECOD (*Nuova edizione commentata delle opere di Dante*). La *Vita nuova* per scelta della Commissione Scientifica compare nel primo tomo insieme alle *Rime* (della *Vita nuova* e del Tempo della *Vita nuova*) curate da Marco Grimaldi.

Nell'intervento brunense verranno illustrati i principali criteri editoriali che rivedono, anche in modo marcato, il lavoro di precedenti editori, nell'ordine Michele Barbi, Guglielmo Gorni e Stefano Carrai, e verranno anche presentati in anteprima campioni del lavoro esegetico.

5. Prof Mariña ARBOR ALDEA (Universidade de Santiago de Compostela)

El arte de componer *cobras e sões*: la lírica gallego-portuguesa a la luz de los pergaminos *Sharrer* y *Vindel*

Mercoledì 29 aprile, ore 14:10-15:40, aula B2.33 (Ivo Buzek)

En esta lección se presentará la tradición manuscrita de la lírica profana gallego-portuguesa, prestando particular atención a los denominados *pergamino Vindel* y *fragmento Sharrer*, los dos únicos relatores de esta tradición poética que han enviado el texto de las *cantigas* acompañado de su correspondiente melodía.

6. Dott.ssa Nicoletta MARCELLI (Università di Macerata - The Lila Wallace Reader's Digest Lecture Program - Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

L'epistolografia umanistica come veicolo per la costruzione delle vie del sapere: il caso esemplare di Francesco Filelfo (1398-1481). Progetto FIRB 2012

Martedì 5 maggio, ore 9:10-10:40, aula B2.22 (Paolo Divizia)

Nel corso del XV secolo, molti umanisti come Leonardo Bruni, Giovanni Pontano e Angelo Poliziano composero lettere latine raccolte come in forma di opera letteraria organica, ma scrissero anche lettere volgari, che non erano destinate ad essere pubblicate. Filelfo non ha fatto eccezione: non solo scrisse una vasta collezione di epistole in latino e in greco, ma anche un numero significativo di lettere volgari. La mia conferenza illustrerà su analogie e differenze riscontrabili tra Filelfo e i principali umanisti suoi contemporanei. In particolare, mi concentrerò su tre aspetti: la vastità della rete di rapporti creata da Filelfo con il suo epistolario, sia in termini geografici e sociali; che tipo di informazioni sono presenti nelle sue lettere, con particolare attenzione alla creazione di un proprio autoritratto pubblico; infine, quale ruolo ha giocato la scelta della lingua (latina vs. volgare) all'interno di questo scenario.

7. Dott.ssa Nicoletta MARCELLI (Università di Macerata - The Lila Wallace Reader's Digest Lecture Program - Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

Martedì 5 maggio, ore 14:10-15:40, aula B12 (Alessandro Bitonti)

Scambi culturali e comunanza di interessi politici in un giardino fiorentino: il circolo degli Orti Oricellari (1502-1522)

Il circolo culturale degli Orti Oricellari rappresenta una complessa intersezione di vari interessi, che spaziavano dalla filosofia, alla politica, ma che soprattutto riguardarono la letteratura. Tale comunanza di interessi aveva luogo durante discussioni informali e interdisciplinari nella villa suburbana della famiglia Rucellai a Firenze. Questi incontri sono diventati un crocevia intellettuale che ha ispirato alcuni dei protagonisti più importanti del Rinascimento italiano. Lo scopo del mio intervento sarà duplice: in primo luogo, quello di fornire una ricostruzione virtuale di come i Giardini Rucellai si presentavano all'epoca; in secondo luogo, analizzare i protagonisti del circolo, con particolare attenzione alla loro collaborazione con la stampa dei Giunti di Firenze. Infatti, durante i primi due decenni del XVI secolo, molte delle edizioni dei Giunti relative agli autori classici sono state pubblicate a cura di alcuni partecipanti degli Orti Oricellari.

Eventuali aggiornamenti sul calendario degli eventi saranno disponibili sul sito <http://tinyurl.com/seminariobrno>

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Paolo Divizia (paolodivizia chiocciola yahoo punto it)