



Entre le cœur et le diaphragme (D)écrire les émotions dans la littérature narrative et scientifique du Moyen Âge

Université catholique de Louvain, 8 et 9 décembre 2016
Colloque organisé par Craig Baker, Mattia Cavagna et Grégory Clesse

Judi 8 décembre

9h30 accueil des participants, introduction

10H SEANCE I : LES EMOTIONS MISES EN ROMAN

10h00 – **Camille Carnaille** (U. de Genève), « Du contrôle des émotions : entre préservation du corps, moralité et enjeux chevaleresques »

10h40 – **Anatole Pierre Fuksas** (U. de Cassino), « La vérité du roman et l'authenticité du sentiment amoureux d'après le prologue du *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes »

11h20 pause café

11h40 – **Giovanna Perrotta** (U. de Cassino), « La physiologie de l'amour des monologues nocturnes dans *Cligés* et dans *Jaufré* »

12h20 – **Marco Probst** (U. de Lausanne – U. de Reading), « De la naïveté masculine à la ruse féminine : expériences et expressions des sentiments dans les romans de Hue de Rotelande »

13h00 lunch

140H30 SEANCE II : SCIENCE ET EMOTION DANS LES ENCYCLOPÉDIES

14h30 – **Isabelle Draelants** (CNRS – IRHT, Paris), « La topographie des émotions dans le Commentaire et les Questions sur le *De animalibus* d'Albert le Grand »

15h10 – **Mattia Cipriani** (Labex Hastec/CNRS-IRHT), « *Si vero ex amore vel tristitia vel ira*. Le emozioni e gli stati d'animo nel *Liber de Natura Rerum* di Thomas de Cantimpré »

15h50 pause café

16H10 SEANCE III : EXEGESE ET SPIRITUALITE

16h10 – **Claire Donnat-Aracil** (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle), « Les rivalités spirituelles dans la première *Vie des Peres* : entre mystique des affects et théorie des humeurs »

16h50 – **Costanza Cordoni** (Universiteit Utrecht), « Emotions in the midrash Esther Rabbah »

19h30 banquet

Vendredi 9 décembre

10h00 SEANCE IV : LYRIQUE ET ARTES AMANDI

10h00 – **Gioia Paradisi** (U. Roma, La Sapienza), « La représentation des émotions dans les arts d'amour »

10h40 – **Gemma Pellissa Prades** (U. Harvard), « Amor hereos : The Conceptualization of Love in Francisc Alegre's Literature »

11h20 – **Guillaume Oriol** (Université de Bordeaux Montaigne – EPHE, Paris), « La palette émotionnelle des troubadours. Éléments de définition dans les citations du *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud »

12h00 lunch

13h30 SEANCE V : LES HUMEURS ENTRE SCIENCE ET LITTERATURE

13h30 – **Jean-Marie Fritz** (U. de Bourgogne), « Emotions sanguines? Portraits de sanguins dans les textes latins et vernaculaires »

14h10 – **Natascia Tonelli** (U. de Siena), « Ritratto (e autoritratto) del poeta malinconico fra Dante e Petrarca »

14h50 – **Antoine Braconnier** (Fundación Ramón Menéndez Pidal), « Humeurs, émotions et superstitions dans un médicinaire liégeois du XVe siècle »

15h30 pause café

16h00 SEANCE VI : POESIE ET MEDECINE

16h00 – **Amandine Mussou** (Université Paris Diderot-Paris 7), « Le lièvre et la licorne : Paour et Honte, figures allégoriques et accidents de l'âme chez Évrart de Conty »

16h40 – **Béatrice Delaurenti** (EHESS, Paris), « Deux approches savantes du rire : Nicole Oresme et Évrart de Conty »

17h30 conclusions