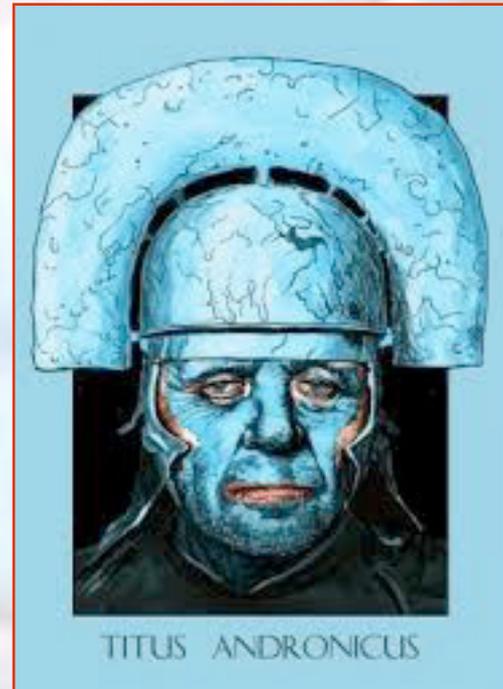


## Medievalia shakespeariana 1: Titus Andronicus



Il convegno ha valore di corso d'aggiornamento per gli insegnanti di ogni ordine e grado essendo la SIFR-Scuola agenzia formativa accreditata presso il MIUR. Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio. Ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione.

Direzione del corso:  
Martina di Febo - [martina.difebo@fastwebnet.it](mailto:martina.difebo@fastwebnet.it)

Organizzazione convegno:  
Sonia M. Barillari, Roberto Cuppone

Per informazioni rivolgersi a Sonia M. Barillari  
[maurasonia.barillari@unige.it](mailto:maurasonia.barillari@unige.it) - 340-4621262

Genova, giovedì 16 Giugno 2016  
Palazzo dell'Università, Aula Magna

## PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

**ore 9:** Indirizzi di saluto

**ore 9,30:** sessione mattutina

**Giovanni Bottioli**, Università di Bergamo, *Shakespeare e il teatro della crudeltà*

**Roberto Cuppone**, Università di Genova, «Map of woe»: teatro come cartografia del dolore

**Maria Dolores Pesce**, direzione Damma.it, Titus Andronicus. *La violenza del sangue tra servaggio e apatia*»

**Cristina Bragaglia**, Università di Bologna, *Visioni filmiche del medioevo shakespeariano*

**Maria Covino**, Università di Roma "La Sapienza", *Gli ultimi drammi inglesi medievali: il medioevo shakespeariano osservato da G. K. Chesterton*

**ore 12:** Discussione

**ore 14,30:** sessione pomeridiana

**Davide Susanetti**, Università di Padova, *Leggersi/specchiarsi nelle storie: agnizioni e archetipi della vendetta*

**Massimo Stella**, Scuola Normale Superiore di Pisa, *To be cruel to be kind: Tamora's revenge*

**Sonia M. Barillari**, Università di Genova, *Ovidio, Chrétien e il paradigma medievale nel Titus Andronicus*

**Patrizia Caraffi**, Università di Bologna, *Philomena e Lavinia tra arte e barbarie*

**Martina Di Febo**, Università di Genova, *La mutilazione di Lavinia e i romanzi medievali de la Mannekine*

**Sara De Simone**, Scuola Normale Superiore di Pisa, «No man should be mad but I»: il motivo della follia simulata Titus Andronicus

**ore 17,30:** Discussione