

Scrivere e riscrivere Dante lirico: prospettive sul 'Dante minore' dal XIII al XIX secolo

LUNEDÌ 20 MAGGIO

Sala Merio Scattola, Palazzo Maldura

ore 14:30

Saluti della Direttrice del DiSLL,
ANNA BETTONI
e introduzione ai lavori

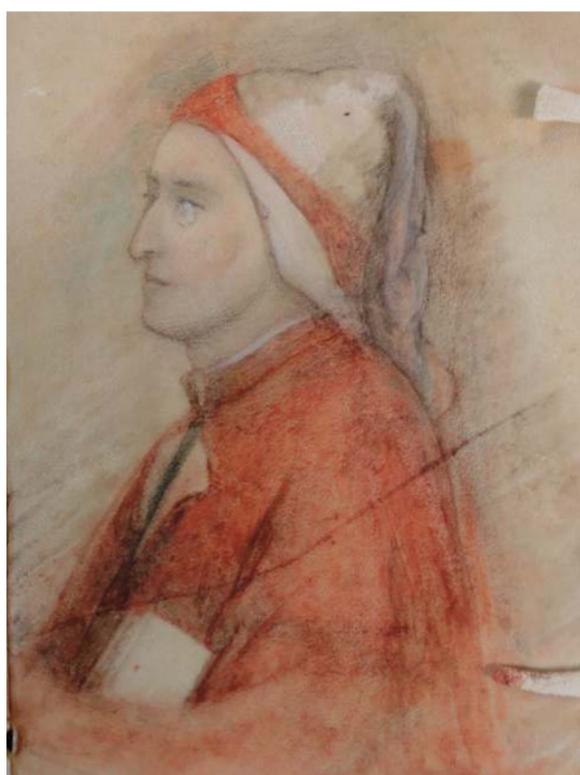
Presiede FRANCO TOMASI

ore 15-16:30

LAURA BANELLA, Università di Padova
*L'autorità di Dante: Ai faus ris
e la creazione del canone.*

FURIO BRUGNOLO, Università di Padova
*Ancora su Ai faus ris:
una chiave di lettura.*

SABRINA FERRARA, Université de Tours, Francia
*«[...] nichil ex te vate legemus?»:
intersezioni antiche e moderne
tra affermazione autoriale
e rilettura del Dante delle Egloghe.*



Seymour Kirkup, Il ritratto di Dante nel Bargello
(Firenze, Museo del Bargello, Rariora 68: *L'amoroso Convivio*,
Venezia, Sessa, 1531; verso di copertina)

ore 17-18:30

ROBERTO REA, Università di Roma "Tor Vergata"
*«Tu e Lapo ed io». Invenzione
e imitazione alle origini dello Stilnovo.*

MARCO GRIMALDI, Sapienza-Università di Roma
Le rime di Dante nel tempo: autori, copisti, editori.

SIMON GILSON, University of Oxford, UK
*Dante, Petrarca e la costruzione dell'auctoritas
nei commenti danteschi e petrarcheschi (secoli XIV-XVI).*

Comitato Scientifico:
Laura Banella
Franco Tomasi

MARTEDÌ 21 MAGGIO 2019

Sala Merio Scattola, Palazzo Maldura

Presiede DAVIDE CAPPI

ore 9-10:30

ANNA PEGORETTI, Università Roma Tre
*Il progetto e la trasmissione
della Vita nova e del Convivio
alla luce della tradizione prosimetrica.*

BEATRICE ARDUINI, University of Washington, US
*Il Convivio nei manoscritti miscellanei
e compositi quattrocenteschi.*

MARTIN EISNER, Duke University, US
*L'altra donna. Perché tornare
alla Vita nuova nel Convivio?*

ore 11-12:30

SERGIO BOZZOLA, Università di Padova
*Esemplarità metrica di Io son venuto
al punto de la rota (Dante, Rime C).*

ELISABETTA SELMI, Università di Padova
*Dante lirico e i provenzali fra Barocco
e Arcadia.*

EMILIO TORCHIO, Università di Padova
Riprese ottocentesche della lirica antica.

MaTeLDa - Materiality and Textuality:
Editing and Rewriting the Lyric Dante in History

STARS Grants@Unipd 2017

