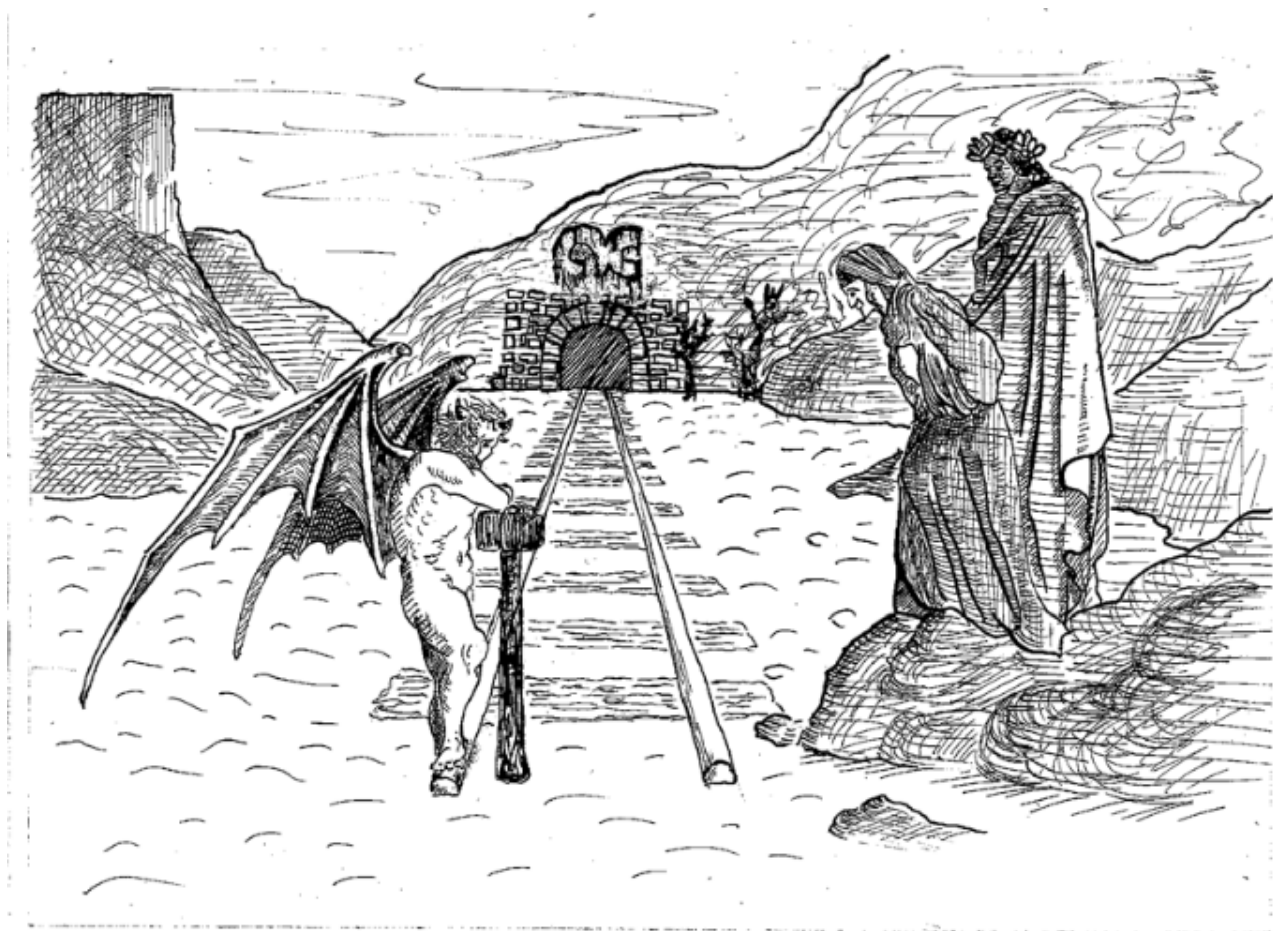


**«Ma qui la morta poesì resurga»
La ricezione della *Commedia* di Dante: letteratura, arti,
didattica**

Università di Wrocław, 10-11 giugno 2019
Biblioteka na Piasku, ul. Świętej Jadwigi 3/4 – Aula Magna



Lunedì 10 giugno

Ore 9,30: Inaugurazione del convegno, indirizzi di saluto

Gościwit Malinowski (direttore del Dipartimento di Studi Classici, Mediterranei e Orientali)

Silvia Maria Giugni (responsabile del PLIDA, Società Dante Alighieri, sede centrale)

Alessandro Curti: *Lectura Dantis* in italiano e polacco del canto XXXIII dell'*Inferno* nella versione di A. Mickiewicz

Ore 10: Sessione mattutina - Presiede Sonia Maura Barillari

Maria Maślanka-Soro (Università Jagellonica di Cracovia), *Il rapporto tra testo e immagine negli incunaboli veneziani della Commedia: alcuni esempi*

Paolo Aldo Rossi (Università di Genova), *Logica e ontologia nel pensiero di Dante*
Andrea F. De Carlo (Università l'Orientale di Napoli), *Il regno dei cieli in terra. Ispirazioni e motivi del Paradiso dantesco nelle opere dei romantici polacchi*
Norbert Mátyus (Università Cattolica Péter Pázmány di Budapest), *Come fare l'edizione critica di una traduzione dantesca? Il caso dell'ungherese*
Magdalena Žáčková (Università Karlova di Praga), *La fortuna della Divina Commedia e delle sue traduzioni in territorio ceco*

Ore 12.00: Visita alla sezione manoscritti e stampe antiche della biblioteca universitaria

Ore 14.30: Sessione pomeridiana - Presiede Luca Palmarini

Silvia Maria Giugni (Società Dante Alighieri, Roma), *L'Inferno di Topolino: una ricezione dantesca agli albori del pop nell'Italia del secondo dopoguerra*
Filippo Mollea Ceirano (Torino): *L'ultimo peccato dell'umanità: Dante Alighieri, Inferno - Canto XXXIII bis: L'incredibile manoscritto ritrovato in Valsusa*
Martina Di Febo (Università di Genova): *Dante e le manipolazioni ideologiche*
Anna Pifko-Wadowska (Università Jagellonica di Cracovia), *Dalla Commedia ai canti villerecci. Alcune scelte traduttive di Jan Guszkiwicz*
Gianluca Olcese, Agnieszka Gajewa, Ilona Kadys (Università di Wrocław, Società Dante Alighieri), *La Divina Commedia nell'insegnamento ai bambini (7-12 anni) in Polonia*

Ore 18.00: giro turistico della città

Ore 20.00: cena sociale



Martedì 11 giugno

Ore 10.00: Sessione mattutina – Presiede Maria Maślanka-Soro

Gaetano Lalomia (Università di Catania), *Dalla parola-immagine all'immagine: il caso di Paolo e Francesca*
Donatella Stocchi-Perucchio (Università di Rochester), *Monumenti a Dante: ideologie politiche e arte africana contemporanea*
Izabela Mai (Università di Danzica), *L'Inferno di Dante e nuovi sistemi di rappresentazione nella cultura audiovisiva*
Sonia Maura Barillari (Università di Genova), *Fra l'Irlanda e Venezia: innesti danteschi nel Purgatorio di Ludovico di Sur*

Ore 12.00: Visita alla collezione d'arte della sezione di studi ebraici presso la sede del convegno

Ore 14.00: Sessione pomeridiana – Presiede Gianluca Olcese

Nicolino Applauso (Università Loyola del Maryland, Morgan State University), *Il Dante NOTAV e antipopulista degli anni Duemila: Nuove tendenze sulla ricezione politica della Commedia in Italia, in Europa e nel mondo*

Luca Palmarini (Università Jagellonica di Cracovia), *Il secolo obliquo: la ricezione della Divina Commedia in Polonia tra Ottocento e Novecento*

Federico Marchetti (Università di Ferrara), *Quattro interpolazioni apocrife nella tradizione manoscritta della Commedia*

Federico Guariglia (Università di Verona), *La Divina Commedia in Galizia: O divino Sainete di Manuel Curros Enríquez*

Piotr Bialecki (Università di Varsavia), *Franco Sacchetti commentatore di Dante?*

Ore 17.00: Conclusioni

Ore 20.00: Spettacolo teatrale di e con Alessandro Curti, Istituto Grotowski, sala Teatro Laboratorium

Organizzazione: Sonia Maura Barillari, Maria Maslanka-Soro, Gianluca Olcese, Luca Palmarini

PLIDA, Società Dante Alighieri: sede centrale, comitati di Breslavia e di Cracovia

Università di Breslavia, Università Jagellonica di Cracovia, Università degli Studi di Genova

