

Comité organisateur :

- Anna Constantinidis (UNamur)
- Nadine Henrard (ULiège)
- Adélaïde Lambert (ULiège)
- Alain Marchandisse (ULiège)
- Anh Thy Nguyen (UCLouvain)
- Giovanni Palumbo (UNamur)

Comité scientifique :

- Mattia Cavagna (UCLouvain)
- Olivier Delsaux (UCLouvain – Saint-Louis Bruxelles)
- Nadine Henrard (ULiège)
- Paola Moreno (ULiège)
- Giovanni Palumbo (UNamur)
- Les membres du R.M.B.L.F.

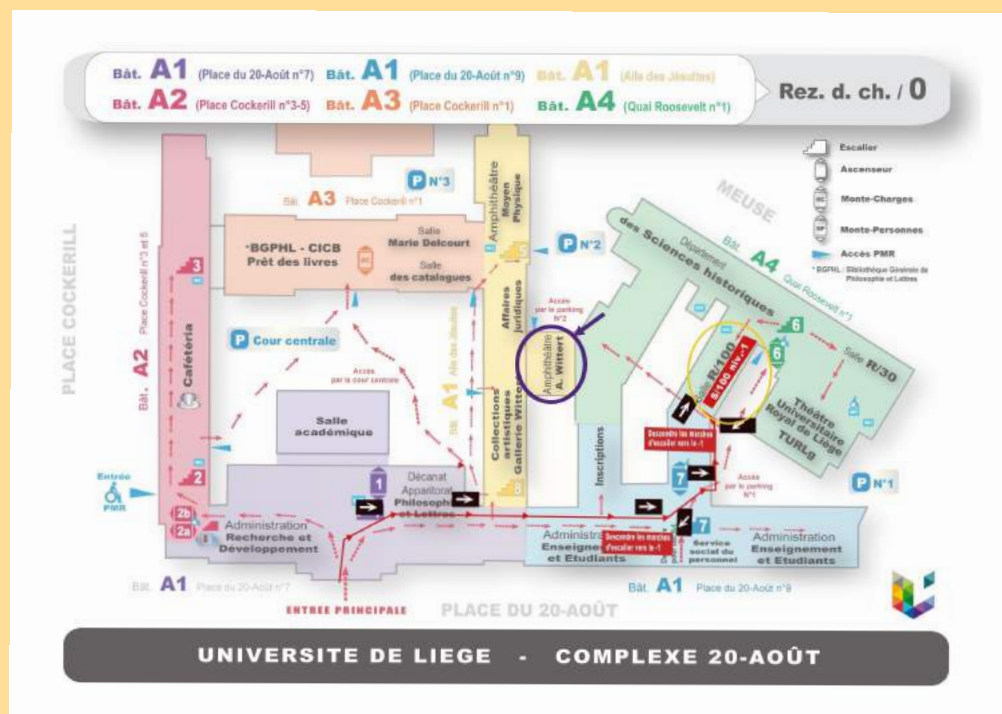
Dates et lieu :

Les 13 et 14 novembre 2019

Université de Liège

7, Place du XX Août - 4000 Liège

Salle Wittert



Philologie sur mesure

APPROCHES DE LA STRATIGRAPHIE DU TEXTE ET DU DOCUMENT MÉDIÉVAL

41^e Rencontre du Réseau des Médiévistes belges de Langue française (R.M.B.L.F.)

13-14 novembre 2019

Université de Liège

7, Place du XX Août - 4000 Liège

Amphithéâtre Wittert

Mercredi 13 novembre

- 9h Accueil des participant·e·s
9h30 Ouverture du colloque par Laure Fagnart, Directrice de l'Unité de recherches *Transitions*, et Nadine Henrard, Présidente du Département de Langues et littératures romanes
9h45 Introduction par Adélaïde Lambert et Anh Thy Nguyen

Séance 1 – Écrits diplomatiques et ms. original

- 10h **Emilie Mineo** (UNamur) – *Comment éditer des originaux multiples à la tradition lacunaire ? Le cas des chirographes échevinaux de Tournai du XIII^e s.*
10h20 **Joanna Poetz** (Trinity College Dublin) – *Les Traités vaudois conservés à Dublin : une édition critique des mss. 260, 262, 263 et 267 de la bibliothèque de Trinity College Dublin*
10h40 **Discussion modérée par Nicola Morato (ULiège)**

Séance 2 – Autographie, révisions et corrections

- 11h30 **Simon Smets** (Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck) – *Au bureau de l'auteur : les autographes de Basinio da Parma*
11h50 **Giulia Barison** (Università di Siena / ULiège) – *Il codice acquisiti e doni 70 della Biblioteca Mediceo Laurenziana di Firenze : un caso di autografia ?*
12h10 **Discussion modérée par Paola Moreno**
12h30 Dîner

Séance 3 – Traditions manuscrites et imprimées des sommes en prose à la fin du Moyen Âge

- 14h **Massimo Dal Bianco** (Università di Siena / EPHE, Paris) – *Un manoscritto quasi unico : il caso della Suite Guiron*
14h20 **Grace Baillet** (Université du Littoral-Côte-d'Opale) – *Imprimés anciens et tradition textuelle : éditer la mise en prose de Guerin de Montglave*
14h40 **Véronique Winand** (Università di Siena / ULiège) – *Pour l'édition critique de la princeps des Prophecies de Merlin (Paris, Vérard, 1498)*
15h00 **Discussion modérée par Géraldine Veyseyre**

Séance 4 – Autour de l'Ovide Moralisé

- 16h **Pauline Otzenberger** (UCLouvain) – *Copies, croisements et particularités dans les témoins en vers et en prose de l'Ovide moralisé*
16h20 **Thibaut Radomme** (Université de Fribourg) – *Deux versions, une édition : les gloses des manuscrits A1, F, G1, G3 à l'épreuve de l'histoire de la réception médiévale de l'Ovide moralisé*
16h40 **Discussion modérée par Nadine Henrard**

17h-18h

Conférence de Gabriele Giannini (Université de Montréal)

Un texte, plusieurs témoins : le schéma et son contre-pied

Jeudi 14 novembre

- 9h20 Accueil des participant·e·s

Séance 5 – Pluridimensionalité du stemma et du ms. de base

- 9h50 **Isabelle Godeby** (Universität Zürich) – *Comment éditer l'amalgame Miroir du monde-Somme le roi ?*
10h10 **Louis-Patrick Bergot** (Sorbonne Université) – *La réception manuscrite de l'Apocalypse en français au Moyen Âge : comment appréhender un corpus aussi tentaculaire ?*
10h30 **Discussion modérée par Craig Baker (ULB)**

Séance 6 – Stratigraphies des livres de notaires

- 11h30 **Francesco Giancane** (Scuola Normale Superiore di Pisa) – *Lo zibaldone di ser Piero (1458-1464). Problemi di metodo nell'edizione della « poesia popolareggiante » del basso Medioevo*
11h50 **Aude Sarténar** (Université de Genève / ULiège) – *Questions stratigraphiques soulevées par le ms. Foix, Archives départementales, oc. FI, contenant les Chroniques des comtes de Foix d'Arnaud Esquerrier*
12h10 **Discussion modérée par Mattia Cavagna**
12h30 Dîner

14h-15h

Conférence de Géraldine Veyseyre (Sorbonne Université)
Faire entorse au bédierisme français ? Pour une édition reconstructiviste de la Légende dorée traduite par Jean de Vignay

Séance 7 – Plusieurs versions, une seule édition ?

- 15h30 **Chloé McCarthy** (ULB) – *Quelques réflexions autour du stemma bipartite : le cas de la tradition mixte du Roman de la Rose moralisé*
15h50 **Alessio Marziali Peretti** (Université de Montréal) – *« Et ieu revit vos a dobler » : Guillaume d'Aquitaine à l'épreuve du numérique*
16h10 **Luca Gatti** (Università di Padova) – *L'edizione di testi trovierici : qualche esempio*
16h30 **Discussion modérée par Gabriele Giannini**

17h00

Conclusions

Tania Van Hemelryck (UCLouvain) et **Olivier Delsaux** (UCLouvain – Université Saint-Louis Bruxelles)