

**Martedì 29 ottobre**

**Ore 15.00** | Polo didattico D. Pantaleoni | aula verde

Riccardo **CASTELLANA** | Università di Siena

*La svolta antropologica: da Verga a Carlo Levi*

Daniela **MARIANI** | Università di Trento / École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)

*Influenze folkloriche e dottrina cristiana nella Vie des Pères (XIII secolo)*

Olena Igorivna **DAVYDOVA** | Università "La Sapienza" di Roma

*Ubi sunt leones? L'evoluzione del confine tra "noi" e il diverso nei testi odeporeici dei secoli XIII-XIV*

Ore 16:40 | Pausa caffè

Francesca **CUPELLONI** | Università "La Sapienza" di Roma / Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza (Roma)

*Antonio Pucci e il lessico della Commedia: una svolta "populista"*

Sara **PINI** | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

*C'era una volta... Auschwitz: la Holocaust Literature tra continuità tematica e innovazione stilistica*

Francesco **DE CRISTOFARO** | Università di Napoli "Federico II"

*Così vicino, così lontano: sulla "giusta distanza" dell'interprete*

**Mercoledì 30 ottobre**

**Ore 9.30** | Polo didattico D. Pantaleoni | aula verde

Gianfranco **BALESTRA** | Università di Siena

*The Great Gatsby: archetipi e traduzioni intersemiotiche*

David **PASS** | Brandeis University (Waltham, Massachusetts, U.S.A.)

*Derrida's Ghost: Avital Ronell, Authorial Culpability, and the Destructive Nature of Deconstruction*

Nicola **ACCATTOLI** | Università di Macerata

*La decostruzione della mascolinità italo-americana nel Gangster movie postmoderno*

Chiara **GRILLI** | Università di Macerata

*In the garden of papa Santuzzu di Tony Ardizzone: un testo-snodo italo-americano tra folklore, fiaba, e migrazione*

Ore 11:30 | Conclusioni

**II Colloquio Internazionale  
dei Dottorandi in Studi Linguistici, Filologici, Letterari**

**LO SNODO 'E' LA SVOLTA  
PERMANENZE, RIEMERSIONI E DIALETTICA  
DEI LIVELLI DI CULTURA NEL TESTO**



**28-30 ottobre 2019 | MACERATA**

**Polo didattico "D. Pantaleoni" | Via della Pescheria Vecchia  
Biblioteca comunale Mozzi Borgetti | Piazza Vittorio Veneto**

## Lunedì 28 ottobre

Ore 9.00 | Polo didattico D. Pantaleoni | aula verde

Ore 9:00 | Registrazione dei partecipanti

Ore 9:30 | Saluti istituzionali

Patrizia **OPPICI** | Università di Macerata

*La passione in cornice. Il tema del ritratto dal romanzo sei-settecentesco alla nuova scrittura balzachiana*

Ore 11:30 | Pausa caffè

Marco **MONTEDORI** | Università di Macerata

*La svolta del 240 a.C. e i rapporti tra falisco e latino*

Valeria **SMEDILE** | Università di Messina

*Vox populi: "versi popolari" di argomento politico tra tarda repubblica e*

*Impero nella letteratura storiografica latina (I a.C.-III d.C.)*

Jasmine **BRIA** | Università della Calabria

*Enigmi anglosassoni: crocevia di culture e generi*

## Lunedì 28 ottobre

Ore 15.00 | Sessione parallela | Polo didattico D. Pantaleoni | aula verde

Tiziano **PRESUTTI** | Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara

*Aiace e Atena. Il dissidio come innovazione nella teodicea di Sofocle*

Flavia **GARLINI** | Università di Siena / École Nationale des Chartes (Paris)

*Affioramenti e caratterizzazioni di un personaggio alla luce della varianza geografica: Gui de Nanteuil*

Maria Serena **CUTRUZZOLÀ** | Università di Siena / Université de Lausanne

*La pastorella: caratteri innovativi e riemersioni popolari in Giraut de Borneil e in Gavaudan*

Gloria **ZITELLI** | Università di Macerata

*Elena di Troia nei romanzi in francese antico del XII secolo: un possibile esempio di personaggio liminale*

Ore 16:20 | Pausa caffè

Silvia **ROZZA** | Università di Siena / Universidade de Santiago de Compostela

*Lancillotto 'cambia direzione': la materia arturiana ritorna ai versi*

Matteo **MASELLI** | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

*Dall'Oppositore all'Aiutante: una rielaborazione topica come svolta narrativa nella Commedia*

Andrea **GHIDONI** | Università di Macerata

*Scintille di un archetipo: l'eroe entra nell'antro del serpente (Maugis, vv. 847-999)*

## Lunedì 28 ottobre

Ore 15.00 | Sessione parallela | Polo didattico D. Pantaleoni | aula gialla

Luca **MONTANARI** | Università per Stranieri di Perugia

*Tra Shem e Yafet. L'ermeneutica della Scrittura in Emmanuel Lévinas*

Massimo **COLELLA** | Società Dantesca Italiana (Firenze)

*La Beltà di Andrea Zanzotto (1968): ragioni e forme di una svolta*

Salvatore **AZZARELLO** | Università degli Studi di Palermo

*L'allodola in gabbia. Percorsi intertestuali tra G.M. Hopkins e G. Giudici*

Ore 16:00 | Pausa caffè

Gioele **MAROZZI** | Università di Macerata

*Dal limite a L'Infinito. Per una lettura (anche) digitale*

Elena **SANTILLI** | Università di Macerata

*La svolta del nodo: dal caso di una filigrana parlante (1293) alla digitalizzazione dell'Album di filigrane storiche di Augusto Zonghi (1884)*

Emiliano **ALESSANDRONI** | Università di Urbino "Carlo Bo"

*"Guerra semiologica" o "punto di vista della totalità"? La presenza di Hegel in Franco Fortini*

## Martedì 29 ottobre

Ore 9.00 | Biblioteca comunale Mozzi Borgetti | sala Castiglioni

Presentazione degli Atti del colloquio interdisciplinare internazionale

*Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'altro e nella determinazione dell'io* (Macerata, 21-23 novembre 2017)

Massimo **BONAFIN** | Università di Genova

*Lo snodo, la svolta, e altri concetti critici sui rapporti fra testi e culture*

Ore 11:00 | Pausa caffè

Carlotta **LAROCCA** | Università di Macerata

*L'impossibile svolta del Brancaleone di Giovan Pietro Giussani*

Roberto **LAURO** | Università di Macerata

*La Crestomazia della prosa di Giacomo Leopardi: una svolta nel genere 'antologia'?*

Dalia **ABDULLAH** | Università di Ain Shams (Cairo)

*Giallo e dintorni: i meccanismi di rovesciamento del poliziesco ne Il serpente e Salto mortale di Luigi Malerba*