

# XI CONGRESSO SIFR CATANIA

1. ANTONELLI, Roberto, *Apertura dei lavori (titolo da definire)*
2. ANDREOSE, Alvisè – CONCINA, Chiara, *All'ombra dell'atelier pisano-genovese: la scripta dei testimoni F e f del Devisement dou monde*
3. ANNUNZIATA Francesco Saverio, *Le canzoni di crociata dei trovatori composte tra il 1213 e il 1214*
4. ANTONELLI Armando - RINOLDI Paolo, *Un inedito trattato provenzale sulla preparazione dei colori*
5. BAMPA Alessandro, *"En Peire, per mon chantar bel" e il bifrontismo di Guglielmo IX*
6. BARILLARI Sonia M., *Il Colapesce di Walter Map: leggenda, tradizione e strategie compositive*
7. BRUNO Francesco, *«De uulgari in latinam linguam conuertit»: prime note sulla tradizione/traduzione di fonti francesi nel libro XXV del Chronicon di Francesco Pipino*
8. CADIOLI Luca, *«Ge sui le chief et vos les membres»: discorsi sul potere nel Roman de Meliadus*
9. CAMBI Matteo, *L'Histoire Ancienne jusqu'à Cèsar in Italia settentrionale: una traduzione veneziana (ms. Biblioteca Nazionale Marciana, Ital. VI 81).*
10. CANTORI Valentina, *Testi scientifici giudeo-portoghesi: il Vat. hebr. 372*
11. CAVAGNA Mattia, *Varianti d'autore, revisioni e scartafacci... nello stemma codicum. Un'ipotesi sul fenomeno di "contaminazione"*
12. COLANTUONI Alice, *La Cronaca della Morea tra stile documentario e stile narrativo*
13. DI FEBBO Martina, *Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal Roman d'Alexandre al Livre des merveilles dou monde*

14. DISTILO Rocco – BARACHINI Giorgio, VIEL Riccardo, *Varietà metriche e testi lirici*
15. FASSANELLI Rachele, *Ope ingenii: (ri)costruzioni nella prassi ecdotica della lirica galego-portoghese*
16. FERRONI Francesca, *Un'interpretazione del tema dell'adulterio nei fabliaux*
17. GAGGERO MASSIMILIANO, *Estoires d'Eracles, Chronique d'Ernoul, Estoires d'Outremer: il punto su storia e geografia della tradizione*
18. GALANO Sabrina, *Le livre des Cent nouvelles di Laurent de Premierfait e il Decameron di Boccaccio: divergenze testuali nella traduzione della IX giornata*
19. GATTI Luca, *Bifrontismi minori. Appunti sulle liriche religiose attribuite ad Arnaut Catalan nel canzoniere M*
20. GHIDONI Andrea, *Dittici epici medievali*
21. INGALLINELLA, Laura, *farciture latian nei volgarizzamenti: analisi di testi agiografici romanzi*
22. KUBAS Magdalena Maria, *Forme e legami litanici in alcune laude mariane del Duecento*
23. LAGOMARSINI Claudio, *«Le lyon de l'empereor est eschapez». L'inizio del Roman de Meliadus e il motivo del leone evaso*
24. MAGGIORE Marco, *Convenzioni scritte e interferenza diasistemica: riflessioni sui testi romanzi medievali in alfabeto greco*
25. MARGANI Michela, *Il Miroir du Monde: per una nuova edizione critica*
26. MAULU Mauro, *Osservazioni sulla redazione L del Roman des sept sages de Rome*
27. MAZZITELLO Pantalea, *Un volgarizzamento fiorentino dell'Olympiade di Pierre de Beauvais*
28. MAZZONI Maurizio, *Maugis e Malagigi: la figura del mago- ladro dalla Chanson de Geste ai Cantari cavallereschi*
29. MONARI Giorgio, *Annotazioni in rosso, storia e testo del Roman de Fauvel*
30. MONTINARO Antonio, *Testi e lingue nel Salento medievale*

31. NIERI Valentina, VACCARO Giulio, *Prologhi, prologuzzi e tappeti di Fiandra guardati a rovescio*
32. PUNZI Arianna, *Riflessioni intorno alla formazione del ciclo del Lancelot-Graal*
33. RESCONI Stefano, *Satura lanx: forme dell'interdiscorsività nella struttura di alcune raccolte di poesia comica romanza*
34. ROBECCHI Marco, *Riccoldo, Jean le Long e la sua raccolta odeporica: traduttore o editore?*
35. ROMANINI FABIO, *Le Vite de alcuni electi capitani volgarizzate da Matteo Maria Boiardo: note di lingua e di stile*
36. SCARPATI Oriana, *L'oscena faretra. Usi del lemma carcais nella lirica trobadorica*
37. SACCHI Luca, *Leomarte e le pieghe dei miti*
38. SOLLA Beatrice, *Una matrice tutta meridionale per il Ronsasvals, poema epico occitanico*
39. VALENTI GIANLUCA, *La casa d'Este nel XV secolo. Nuove prospettive da un testo recentemente scoperto*
40. ZARRA Giuseppe, *Per una nuova edizione critica dei volgarizzamenti anonimi delle Consolationes senechiane*
41. ZVONAREVA Alina, *La Danse Macabre di Parigi: tradizione testuale tra manoscritti, incunaboli e scritture esposte*