

# LE FORME e LA STORIA

Rivista di Filologia Moderna  
Dipartimento di Scienze Umanistiche  
Università degli Studi di Catania  
n.s. XIII, 2020, 2

*Forme di romanzi  
dall'Antico alle soglie del Moderno*

a cura di  
*Antonio Pioletti*

**RUBETTINO**

2020

# LE FORME e LA STORIA

*Rivista di Filologia Moderna*  
*Dipartimento di Scienze Umanistiche*  
*Università degli Studi di Catania*

© 2020 - Rubbettino Editore Srl

Rivista semestrale, n.s. XIII, 2020, 2 - ISSN 1121-2276  
Registrazione presso il Tribunale di Catania n. 559 del 13-12-1980  
Variazione del 18-7-2007

---

**Direzione:** N. Mineo, A. Pioletti

**Direttore responsabile:** N. Mineo

**Comitato scientifico:** A.M. Babbi (Verona), F. Bertoni (Bologna), M. Cassarino (Catania), S. Cristaldi (Catania), L. Curreri (Liège), L. Formisano (Bologna), Cl. Galderisi (Poitiers), W.E. Granara (Cambridge, MA), Fl. Gregori (Venezia "Ca' Foscari"), P. Guaragnella (Bari), M. Haro Cortés (València), St. Kalklamanis (Atene), M.J. Lacarra (Zaragoza), R. Librandi (Napoli "L'Orientale"), A. Manganaro (Catania), M. Marchetti (Catania), A. Meier (Kiel), A. Naccarato (UNICAL), P. Oppici (Macerata), Wen-Chin Ouyang (SOAS London), B. Pinchard (Lyon 3), D. Poli (Macerata), G. Ruozi (Bologna), A. Sciacovelli (Turku), S.C. Sgroi (Catania), L. Somigli (Toronto), F. Spera (Milano "Statale")

**Comitato redazionale:** E. Creazzo, A. Gurrieri, I. Halliday, S. Italia (segr.)

**Direzione e redazione:** Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università degli Studi di Catania, piazza Dante 32 - 95124 Catania - Tel. 095 7102202 - Fax 095 7102200 - E-mail: redazione.formestoria@unict.it

**Amministrazione:** Rubbettino Editore Srl, viale Rosario Rubbettino 10 - 88049 Soveria Mannelli - www.rubbettino.it - E-mail: giuseppe.paletta@rubbettino.it - Tel. 0968 6664201

Abbonamento annuale (2 numeri): Italia € 40,00; estero € 60,00. Un numero: Italia € 20,00; estero € 30,00

Richieste e pagamenti vanno indirizzati a: Rubbettino Editore - uff. abbonamenti - ccp 115062888

Al sito [www.rubbettino.it](http://www.rubbettino.it) - Sezione Riviste, al titolo «Le forme e la storia», si può prendere visione del Codice etico della rivista e degli Indici dei fascicoli pubblicati, completati, a partire dal n. 1-2019, dagli abstract in italiano e in inglese di ciascun articolo

La rivista si avvale della procedura di valutazione e accettazione degli articoli *double blind peer review*

Impaginazione: *emmegraf*, Grafica editoriale di Pietro Marletta, via Delle Gardenie 3 (Belsito) - 95045 Misterbianco (CT) - E-mail: [emmegraf@tiscali.it](mailto:emmegraf@tiscali.it) - Tel. 095 7141891

## Sommario

### *Forme di romanzi dall'Antico alle soglie del Moderno*

- 7 *Antonio Pioletti*  
Teorie del romanzo: contro gli stereotipi
- 35 *Giulio Vannini*  
Romanzo serio e romanzo comico nell'antichità
- 71 *Carolina Cupane*  
L'arte del romanzo a Bisanzio
- 105 *Anatole Pierre Fuksas*  
Storia, mito e rispecchiamento esemplare nel romanzo medievale in versi
- 129 *Arianna Punzi*  
Narrare, spiegare, civilizzare: quando il romanzo sceglie la prosa
- 145 *Gaetano Lalomia*  
Il processo di formazione del romanzo nella Castiglia medievale: tra agiografia e cavalleria
- 163 *Anna Bognolo*  
Il romanzo spagnolo del Rinascimento
- 187 *Giancarlo Alfano*  
Un romanzo in forma di elegia. Intorno al cronotopo e al monolinguisimo della *Fiammetta*
- 201 *Mirella Cassarino*  
Modi narrativi "romanzeschi" nella letteratura araba premoderna: alcuni sondaggi
- 225 *Lorenzo Casini*  
Il romanzo arabo e le problematiche soglie del Moderno

- 239 *Cristina Cabani*  
Dire e non dire: la metafora erotica nell'*Orlando furioso*
- Tavola rotonda  
*Vangeli e narrazione*
- 269 *Antonio Pioletti*  
Su Vangeli e narrazione
- 281 *Rossana Barcellona*  
Religione fra narrazione e storia. Riflessioni a margine di un libro recente: C. Augias-G. Filoramo, *Il grande romanzo dei Vangeli*, Einaudi, Torino 2019
- 289 *Jean Noël Aletti*  
Les évangiles et le récits (grecs) anciens
- 295 *Giovanni Filoramo*  
I vangeli come racconto
- 301 Gli autori
- 306 Norme redazionali per gli autori