

A. Barbieri, Approssimazioni al personaggio medievale • M. Di Febo, Owein, Guerin e Ludovico Enio: la lunga fortuna di un personaggio • A. Ghidoni, Chansons de geste alla conquista dell'Aquitania: origini e funzioni di un segno-personaggio • T. Patera, Tristano o il terzo ignoto: il funzionamento del modello eroico nella costruzione del personaggio • A. Sciancalepore, Il guerriero come confine: lineamenti antropologici del cavaliere belva • M. Lacanale, L'opera come riflesso del personaggio: un confronto tra la volpe Renart e Guillaume d'Orange • Contributi e discussioni: S. Sini, «Perché questo è il mio tema». Tre scritti di Michail Bachtin sulla teoria del romanzo • M. Longobardi, «Desinat in pisces mulier formosa superne» (Orazio, Ars poetica, 4). Un film sfuggito alla rete • F. Barricalla, «Poiché mi chiede la Signora...»: il Lancillotto di Pietro G. Beltrami (analisi dell'incipit • N. Scorrano, Melpomene amorosa: prime ricognizioni cinquecentesche • G. Olcese, San Giovanni non vuole inganni: dai culti pagani alle forme devozionali dedicate al Battista • Sommari dei fascicoli arretrati