

Indice

p. IX	<i>Introduzione</i>
XIII	<i>Elenco delle illustrazioni</i>

Storie al muro

	I. Rappresentazioni: il riuso artistico dei temi letterari profani (e non) nella cultura medievale
3	1. <i>Las meninas</i> e la «rappresentazione» della realtà
8	2. La storia della cultura occidentale tra i paradigmi di Foucault e il Neostoricismo
11	3. Dai temi (o dai soggetti) ai testi
12	4. I percorsi della testualizzazione letteraria: dalla <i>Nota Emilianense</i> alla <i>Chanson de Roland</i>
14	5. I percorsi della testualizzazione artistica: gli intrecci tematici del <i>Déjeuner sur l'herbe</i>
21	6. Tra arte e letteratura: il gioco dei riecheggiamenti
27	7. Il poeta che si strappa le vesti: reminiscenze mitiche e religiose
32	8. Dal sacro al profano, e viceversa: il tema dell'immagine dell'essere amato posta in cuore
36	9. La «figura in cuore» come opera d'arte
39	10. Immagine dipinta e «vera icona»
43	11. <i>Pathosformeln</i> e «percorso poetico della somiglianza»
45	12. Dal tema/testo letterario al testo artistico: rappresentazione e rappresentanza

- II. «Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo | ... la mia vista». Temi epici nell'arte romanica e gotica d'Europa
- p. 48 1. L'epica medievale: un genere per immagini?
- 49 2. Testo con figure, figure senza testo
- 50 3. Illustrare una *chanson de geste*
- 55 4. Immagini liberate
- 58 5. I «dispositivi di riconoscibilità»: l'esempio del capitello di San Gil de Luna
- 61 6. La vetrata carolingia di Chartres e il problema della spazialità nelle rappresentazioni epiche
- 68 7. Le immagini epiche e i loro destinatari: coordinate geografiche e storiche
- 73 8. Immagini epiche e tradizioni perdute
- 74 9. Ogier *li Danois* e il peccato di Carlo Magno
- 79 10. Dinamiche e scelte (ideologiche?) nella produzione delle immagini epiche
- 81 11. La committenza e le sue «intenzioni»
- 83 12. Immagini epiche e dialettica sacro-profano: gli esempi veronesi
- 86 13. Il piccolo Rolando e una famiglia (poco?) esemplare
- 90 14. L'eroe epico come *figura Christi*
- 91 15. L'eroe epico come antenato modello
- 93 16. Guglielmo d'Orange alla Tour Ferrande: il duello del *corb* e del *jai*
- 94 17. Guglielmo uno e bino (o forse trino) al castello di Casaluce
- 102 18. Come adottare un eroe epico
- III. Sulle tracce di Lancillotto e Ginevra
- 110 1. Eroi epici ed eroi di romanzo
- 111 2. Isotta e Ginevra: dalla statua all'affresco
- 115 3. «Salles aux images» e «camerae Lanzaloti» tra letteratura e moda culturale
- 119 4. Le «camerae Lanzaloti» dei signori d'Italia
- 120 5. Fortuna europea delle immagini cavalleresche

- p. 122 6. Fortuna italiana delle immagini cavalleresche
 123 7. Un terreno di coltura filo-imperiale?
 129 8. La «camera Lanzaloti» di Frugarolo
 131 9. La logica di un triangolo amicale/amoroso
 146 10. Le strategie formali del racconto per immagini
 148 11. I racconti dipinti e le loro trame
 150 12. Pittori nel labirinto dei romanzi ciclici: il caso dello Steri di Palermo
 154 13. Mantova: il torneo di Bohort
 155 14. Cavalieri, leoni e leonelli
 159 15. Lancillotto e Ginevra in convento
 163 16. Come si concepisce una «camera Lanzaloti»
 164 17. Manoscritti miniati e pareti dipinte
 169 18. Un frescante filologo?
 174 19. Lancillotto e Galehaut: storia di amici e di doppi
- iv. «Camera illa codex est». Allegorie dipinte nell'autunno del Medioevo
- 177 1. L'allegoria: scrittura e figura
 180 2. Tra cielo e terra: lezioni di buon governo
 186 3. Allegorie aristocratiche
 187 4. Palazzo Trinci: sette età per sette pianeti (e sette ore, e sette giorni)
 194 5. Le Età del (gentil)uomo
 197 6. Illazioni su modelli scritti e modelli illustrati
 203 7. Età dell'uomo ed eroi della Storia
 210 8. I misteri di una Sala baronale
 214 9. Di qualche mistero che forse è stato risolto
 222 10. Verso una datazione piú precisa (e significativa)
 224 11. Dal manoscritto alla parete affrescata
 226 12. Immagini-racconto e immagini-*exemplum*
 230 13. Come leggere il «codice» Manta
 232 14. Storia mitica e storia dinastica

- p. 234 15. Il mondo che ferma il tempo
 237 16. Una fontana «enciclopedica»?
 242 17. Il gioco dei contrappunti
 245 18. Camera *codex* e camera *recueil*
- v. La poesia in scena
- 247 1. Decorare un canzoniere cortese
 252 2. Canzonieri e strategie illustrative
 264 3. Illustrare la lirica cortese: metafora e autobiografia poetica
 266 4. Un manuale *à figures* del perfetto amante
 271 5. Poesie al muro
 274 6. Cosa ci dicono i duellanti di Palazzo Cerchi
 277 7. La Camera d'Amore del castello di Sabbionara d'Avio
 279 8. Rappresentazioni del *Triumphus Amoris*
 282 9. Trionfo d'Amore o trionfo della Morte?
 284 10. Carlo d'Angiò a San Gimignano
 290 11. Il misterioso caso dell'imperatore a Bassano
 292 12. *Imago imperatoris*: la doppia linea dei «ritratti» di Federico II
 297 13. Echi di una vera *performance* cortese?
 301 14. Personaggi e interpreti
 307 15. La dama-rosa di Giacomino Pugliese
 310 16. Poeti, trovatori e musicisti
 316 17. Giacom(in)o (di Morra)?
 318 18. Ancora su sovrani e uccelli da preda
 321 19. La cavalcata dei Plantageneti
 324 20. Quando e perché?
 326 21. La regina prigioniera e i suoi accompagnatori
 328 22. Regina prigioniera, regina innamorata...
- 333 *Note*
 381 *Bibliografia*
 411 *Indice delle opere letterarie, dei nomi e dei personaggi*
 457 *Indice dei manoscritti e degli incunaboli*