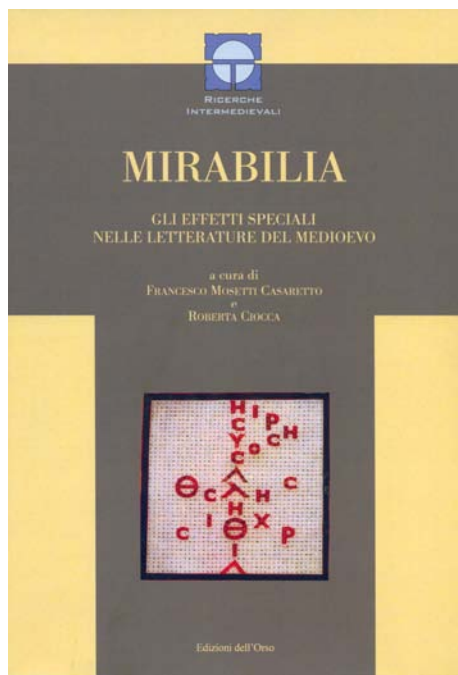


RICERCHE INTERMEDIEVALI

CONOSCERE IL MEDIOEVO ❖ ATTRAVERSO I MEDIOEVI



Mirabilia.
Gli effetti speciali
nelle letterature del Medioevo
Atti delle IV Giornate
Internazionali Interdisciplinari
di Studio sul Medioevo
(Torino, 10-12 Aprile 2013)

a cura di
Francesco Mosetti Casaretto
e Roberta Ciocca

Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014,
pp. XVIII-542
(Ricerche Intermedievali, 7)

Prezzo / Price: 45 euro

(IVA inclusa / tax included)

Offerta speciale – 20% / Special offer, 20% off:

36 euro* (IVA inclusa / tax included)

Francesco Mosetti Casaretto, *Mirabilis effectus*; **Massimo Manca**, *Gli specchi ustori di Archimede: una «science fiction» prima della «science fiction»*; **Armando Bisogno**, *Il lessico del meraviglioso nella speculazione patristica e altomedievale*; **Clementina Mazzucco**, *I «mirabilia» nel «De civitate Dei» di Agostino*; **Francesco Mosetti Casaretto**, *Appunti per una poetica medievale dell'«effetto speciale»*; **Roberta Ciocca**, *«Mirabilia» come «messaggio politico»: Teodulfo d'Orléans*; **Jean-Yves Tilliette**, *«Technopaegnia». Les jeux poétiques de la lettre et du sens*; **Francesco Stella**, *Poesie computistiche e meraviglie astronomiche: sull'«horologium nocturnum» di Pacifico*; **Rita Caprini**, *Il pericolo dei viaggi per mare. Tra mostri marini e gorgi del Mare del Nord*; **Melita Cataldi**, *La funzione dei «mirabilia» nella «Topographia Hibernica» di Giraldo Cambrense*; **Fabio Otta**, *«Iter puerorum»: «mirabilia» e stupore popolare*; **Tommaso Braccini**, *«Questa porta è l'Eden»: una rivolta nel Palazzo di Costantinopoli e gli «effetti speciali» di Nicola Mesarita*; **Carlo Donà**, *Meraviglie e meraviglioso nella tradizione arturiana*; **Tiziano Pacchiarotti**, *Il «meraviglioso» materiale nei romanzi di Chrétien de Troyes (con particolare riferimento all'«Yvain» e al «Jaufre»)*; **Veronica Orazi**, *Funzioni del metareale e del soprannaturale nella letteratura (spagnola) del Medioevo*; **Lenke Kovacs**, *The Special Effects in the Majorcan Llabrés Manuscript (Ms. 1139 Biblioteca de Catalunya) and in Late Medieval Catalan Drama*; **Sandra Pietrini**, *Nell'inferno del teatro: lo spettacolo della crudeltà nella «Visio Thurkilli» di Ralph of Coggeshall*; **Chiara Guerzi**, *«Effetti speciali» e retorica figurativa nelle immagini delle confraternite laiche medievali. Varianti emiliane*; **Enrico Giaccherini**, *Bleeding Wafers and Marvellous Jews. The Profanation of the Host on the Late-Medieval European Stage*; **Michael Ryzhik**, *Basilisco e dragone vs vipera: la propensione verso il meraviglioso nella scelta di nomi di rettili nei volgarizzamenti giudeo-italiani della Bibbia*; **Giulio d'Onofrio**, *Lo «stupore» della teologia in Dante*; **Marina Montesano**, *I «mirabilia» del Milione*; **Ludovica Radif**, *Effetto greco fine Quattrocento*; **Gianfelice Peron**, *Iperbole e meraviglioso nella «Guerra d'Attila» di Niccolò da Casola*.

* se ordinato direttamente all'Editore / if ordered directly from the Publisher:

<edizionidellorso@libero.it>, Edizioni dell'Orso, via Rattazzi 47, 15121 Alessandria (Italia)

tel. +39 (0) 131 25 23 49, fax +39 (0) 131 25 75 67.