

INDICE

ALVARO BARBIERI - ELISA GREGORI <i>Premessa</i>	IX
GIUSEPPE SOLARO <i>Il funerale dell'imperatore in prosa e in versi</i>	1
FRANCESCO MOSETTI CASARETTO <i>Letteratura mediolatina e ibrido letterario</i>	11
ANDREA GHIDONI <i>Forme epiche arturiane: polifonia medievale e preistoria del romanzo nel Culhwch ac Olwen</i>	29
ORIANA SCARPATI <i>Troilo contro Briseide. I moduli della mala canso nel Roman de Troie</i>	41
DANIELLE BUSCHINGER <i>L'épopée en Allemagne au Moyen Age. Interférences entre plusieurs genres littéraires: épopée héroïque, littérature courtoise et arthurienne, quête de la fiancée, vie de saint</i>	53
MATHIAS BÜRCEL <i>L'innesto di una preghiera agostiniana nell'Esposizione del Simbolo degli Apostoli di Domenico Cavalca</i>	67
CARLO GHERLENDIA <i>La letteratura di viaggio come genere vago, ibrido e polimorfo nel Viaggio fatto in Spagna et in Francia di A. Navagero</i>	79
ANDREA CECCHINATO <i>Un prosimetro "georgico" pavano: lo Stugio del boaro di Cecon da Montesello</i>	91

LEONARDO TERRUSI <i>Il Palazzo di Lucullo di Lelio Manfredi tra descriptio antiquaria e fictio narrativa</i>	103
ESZTER SZEGEDI <i>“Grave” o “ridicolosa”? Commistione e codificazione di due generi nell’opera di Cristoforo Castelletti</i>	115
MICHAEL RYZHIK <i>Haggadah pasquale nella versione rimata veneziana (1609): modi di legare generi diversi</i>	123
EDGAR SALLAGER <i>Mozart et le Singspiel dans la Vienne de Joseph II</i>	135
SIMONE REBORA <i>Sulla «via obliqua» di Claudio Magris. Finzione, reportage e (auto)biografia</i>	151
MANUELA ALLEGRETTO <i>Il vero marito. (Dall’Anfitrione di Kleist)</i>	163
PATRIZIO TUCCI <i>Baudelaire: estetica e scrittura del poema in prosa</i>	175
HELMUT METER <i>Commixtio plurima in Apollinaire. Sull’intreccio di versi rimati, versi liberi, prosa poetica e calligrafia</i>	201
MARIA DARIO <i>Il lirismo del quotidiano. Contributo a una lettura mediatica della poesia francese del primo Novecento: Salmon, Apollinaire, Cendrars</i>	215
FURIO BRUGNOLO <i>Incroci di generi e modelli latenti nella Storia e cronistoria del Canzoniere di Umberto Saba</i>	227
FRANCESCO ZAMBON <i>L’ultimo Montale: «Una poesia che apparentemente tende alla prosa e nello stesso tempo la rifiuta»</i>	245
DONATELLA POSSAMAI <i>Il “romanzo” russo del nuovo millennio</i>	257

FRANCESCO RONCEN	
<i>La pluridiscorsività nei romanzi in versi italiani dagli anni '50 a oggi</i>	269
CARLO CENINI	
<i>Ibridazioni narrative e antinarrative in American Psycho e Glamorama</i>	285
<i>Indice dei nomi</i>	303