



I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale  
Polo di Roma



**PER UNA DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA**  
**L'analisi del testo letterario**

A.S. 2018/2019

Roberto ANTONELLI (Accademia Nazionale dei Lincei, - "Sapienza" Università di Roma)

Giovanna SANTINI (Università della Tuscia - SIFR Scuola)

**PROGRAMMA DEL CORSO**

L'obiettivo del corso è di promuovere nei percorsi scolastici lo studio dei testi letterari come sistemi complessi attraverso cui educare alla comunicazione, alla comprensione e all'analisi: il testo letterario può essere il punto di partenza per formare competenze di vario genere, da quelle linguistiche e interpretative a quelle critiche, storiche, artistiche, tecnologiche, sociali, ecc.

Il corso si propone di coinvolgere gli insegnanti delle **scuole secondarie di primo e di secondo grado**, anche degli istituti non specificamente destinati a un'educazione di tipo umanistico, in incontri laboratoriali in cui sia prevista la loro partecipazione attiva nell'elaborazione di percorsi didattici innovativi. La durata del corso è di **40 ore**, suddivise in:

- **10 ore** di lezioni frontali
- **15 ore** di lavoro laboratoriale e di presentazione dell'attività svolta
- **15 ore** di lavoro a casa

Per la validità del corso è necessaria la frequenza del 75% delle ore previste

Saranno attivati **5 laboratori** (coordinati dalla Prof.ssa Fabrizia Brandoni), ciascuno con un **massimo di 30 partecipanti**, dedicati all'analisi linguistica, formale, tematica e storico-critica dei testi letterari e alla progettazione di attività didattiche da realizzare in classe: la trattazione di argomenti specialistici sarà accompagnata da una riflessione sui metodi e le tecniche d'insegnamento e da esercitazioni pratiche.

All'interno dei **laboratori** saranno inserite alcune lezioni di approfondimento tenute da professori universitari e da esperti della materia. Al centro di tutto saranno i testi, interpretati e analizzati nelle loro diverse componenti in dimensione sincronica e diacronica, secondo un'impostazione linguistica, storica e comparatistica. La storia della letteratura italiana sarà confrontata con le altre letterature europee, in considerazione delle forti interconnessioni e delle linee di continuità che caratterizzano la cultura dell'Europa, dal Medioevo latino e romanzo ai nostri giorni. Al termine degli incontri gli insegnanti potranno sviluppare un progetto didattico individuale o di gruppo mettendo a frutto i contenuti, i materiali e i metodi proposti e discussi. I docenti potranno riferire sulla realizzazione pratica dei percorsi didattici formulati e sull'efficacia dell'esperienza formativa in un incontro conclusivo interno ai laboratori. Il corso si concluderà con una presentazione finale degli elaborati in cui ci si potrà confrontare sui vari percorsi.

Nell'**attestato** rilasciato al termine del corso saranno indicati il numero complessivo di ore, il titolo del laboratorio che si è seguito e il titolo del progetto didattico realizzato.

## TUTOR

Fabrizia Brandoni (coordinatrice), Silvia Conte, Silvia De Santis, Cinzia Licocchia, Lorenzo Mainini, Annalisa Perrotta, Carlo Seravalli

## LABORATORI

1. *Origini letterarie del nostro immaginario comune* - Silvia Conte

Interventi: Roberto Mercuri, Arianna Punzi

2. *Leggere la Commedia dantesca* - Silvia De Santis (con la collaborazione di Lidia Verde e Joel Valifuoco)

Interventi: Fabrizio Beggiano, Paola Nasti

3. *L'eroe e la rappresentazione del mondo e dei valori della società: l'analisi del testo per osservare i cambiamenti di prospettiva* - Cinzia Licocchia e Lorenzo Mainini

Interventi: Anatole Pierre Fuksas, Gioia Paradisi

4. *Rappresentare sé e leggere il mondo. Analizzare i testi in una prospettiva di genere* - Annalisa Perrotta

Interventi: Roberto Antonelli, Elena Porciani, Maria Serena Sapegno

5. *La poesia contemporanea a scuola* - Fabrizia Brandoni e Carlo Seravalli

Interventi: Maria Grazia Calandrone, Marco Giovenale, Sara Ventroni

## DATE

<b>8 ottobre 2018</b>	15,30-18,30	Introduzione e presentazione dei laboratori Fabrizia Brandoni, <i>L'insegnamento della letteratura e le indicazioni nazionali</i>
<b>22 ottobre 2018</b>	15,30-18,30	Lezione e laboratorio
<b>29 ottobre 2018</b>	15,30-18,30	Lezione e laboratorio
<b>12 novembre 2018</b>	15,30-18,30	Lezione e laboratorio
<b>19 novembre 2018</b>	15,30-18,30	Lezione e laboratorio
<b>17 dicembre 2018</b>	15,30-18,30	Lezione e laboratorio
<b>8 aprile 2019</b>	15,30-18,30	Incontro di restituzione nei laboratori
<b>7 maggio 2019</b>	15,00-19,00	Presentazione dei progetti didattici

## SEDE

Via della Lungara, 230 - 00165 Roma (Palazzina Auditorio - Accademia Nazionale dei Lincei)

## ISCRIZIONI

Numero massimo di corsisti: **120** (fino ad esaurimento posti)

Scadenza iscrizioni: **domenica 23 settembre 2018**

Per iscriversi al corso è necessario seguire entrambe le modalità di registrazione:

- 1) Compilare e inviare la scheda di iscrizione on-line: <https://goo.gl/forms/h71wPNg8XXNlqCQF2>
- 2) Accreditarci e iscriversi attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. | Codice identificativo: **4559** - Edizione: **27421**

Per problemi con le iscrizioni contattare la Segreteria della Fondazione "I Lincei per la Scuola" - [segreteria@fondazioneinceiscuola.it](mailto:segreteria@fondazioneinceiscuola.it) - 06/680275329

## PROGRAMMA DEI LABORATORI

### 1) Origini letterarie del nostro immaginario comune - Silvia Conte

L'idea di questo laboratorio nasce dalla necessità di ristabilire in modo consapevole il legame tra il nostro immaginario comune e le rispettive origini o interferenze letterarie. Si intende fornire ai docenti-corsisti un punto di avvio per la creazione di percorsi didattici autonomi utili a far acquisire agli studenti la consapevolezza dell'importanza del ruolo svolto dalla letteratura nei confronti del loro modo di pensare e di concepire la realtà e quale potente mezzo di comunicazione e di manipolazione dell'opinione pubblica. Ciascuna lezione del laboratorio sarà dedicata ad una tematica di particolare interesse per la società attuale. Per ciascun tema verranno proposti, a titolo di esempio, motivi letterari, di cui si ripercorrerà l'origine e lo sviluppo e si valuteranno le possibili evocazioni nell'immaginario comune attuale. Il caso esemplare proposto varrà, di volta in volta, quale punto di partenza utile a stimolare l'ideazione, da parte dei docenti-corsisti, di percorsi didattici autonomi incentrati su motivi pensati da loro o, anche, sugli interrogativi posti dai loro stessi studenti.

#### INCONTRI

##### Diverso e mostruoso

1. Diversità: "La donna straniera come causa di disgrazia"
2. Mostruosità: "Mostruosità al femminile: sirene e chimere"; intervento del prof. **Roberto Mercuri** ("Sapienza" Università di Roma)

##### Naturale e artificiale

3. La coppia amorosa: "Per una idea dell'amore"; intervento della prof.ssa **Arianna Punzi** ("Sapienza" Università di Roma)
4. Il giardino: "Il giardino come paesaggio reale e come luogo artificiale dell'incontro degli amanti"
5. Il gioco: "Giochi di forme e di parole".

### 2) Leggere la Commedia dantesca - Silvia De Santis (con la collaborazione di Lidia Verde e Joel Valifuoco)

Il Laboratorio proporrà una serie mirata di percorsi didattici incentrati sulla lettura e sull'interpretazione della *Commedia*, nel più ampio contesto di una riflessione sulle metodologie di insegnamento scolastico dell'opera dantesca.

#### INCONTRI

1. *Dante e il primo Giubileo*: la figura del pellegrino nel Medioevo, le prime concessioni di indulgenza plenaria e la proclamazione, da parte di Bonifacio VIII, del primo Giubileo, costituiranno lo sfondo culturale di un percorso didattico incentrato sulle tematiche dell'indulgenza e della nascita del Purgatorio
2. *La metamorfosi dello sguardo*: il tema dello sguardo nelle opere dantesche (*Commedia* e *Vita Nuova*) verrà analizzato e sviluppato alla luce del confronto con la lirica trobadorica, siciliana e stilnovista
3. *Dante, la religiosità e il concetto di libero arbitrio*; intervento della prof.ssa **Paola Nasti** (Università di Reading)
4. *La "tempesta d'amore"*: l'analisi di alcuni elementi costitutivi del testo (rime, rimanti, scelte lessicali) nell'episodio di Paolo e Francesca (*Inf. V*, vv. 28-33) porterà a considerazioni relative alla tradizione culturale e alla tecnica compositiva di Dante, nonché alla valutazione dell'intertestualità e delle pratiche di riuso; intervento del prof. **Fabrizio Beggato** (Università di Roma "Torvergata")
5. *Dante nell'arte*: si proporrà un percorso multidisciplinare incentrato su alcune rielaborazioni iconografiche e musicali della *Commedia* (dalle illustrazioni di Füssli, Flaxman e Blake alle più significative interpretazioni musicali moderne e contemporanee).

### 3) L'eroe e la rappresentazione del mondo e dei valori della società: l'analisi del testo per osservare i cambiamenti di prospettiva - Cinzia Licoccia, Lorenzo Mainini

Il laboratorio si pone come obiettivo una focalizzazione essenzialmente didattica di alcuni aspetti del testo epico e della funzione fondativa dell'eroe, basata su una riflessione metodologica e storiografica. Inizialmente si rifletterà sull'evoluzione dell'eroe e sulla sua definizione nel canone tradizionale, osservando le potenzialità didattiche del testo epico. Successivamente la presentazione e l'analisi della tradizione romanza aprirà lo sguardo sul rinnovamento dell'epica e quindi, attraverso l'analisi intertestuale si proporrà la comparazione tra eroe antico ed eroe moderno, fino ad esempi contemporanei (tratti da cicli letterari e/o colossal cinematografici). Il laboratorio si concentrerà poi sulla trasformazione definitiva dell'eroe nel romanzo moderno, in specie sul livello d'adesione e coincidenza fra 'ideologia dell'autore' e 'personaggio', ovvero sulla 'funzione socratica' che si osserva dai primi romanzi medievali fino agli inizi del Novecento. Il percorso verso la contemporaneità si concluderà con l'analisi del tema dei processi fascinatori ed emulativi, con riferimento alla *fiction* (letteraria e cinematografica), e la rottura del tradizionale patto fra autore e lettore nella rappresentazione dell'eroe nei linguaggi contemporanei.

#### INCONTRI

1. L'evoluzione dell'eroe: per uno spazio didattico utile ed interessante; intervento della prof.ssa **Gioia Paradisi** ("Sapienza" Università di Roma) su *Eroine. Figurazioni e problemi al femminile della condizione eroica*
2. La tradizione del romanzo e della *chanson de geste* alle radici del rinnovamento dell'epica
3. L'analisi intertestuale come chiave di lettura: dall'antico al moderno
4. Eroe moderno: crisi dei valori e 'funzione socratica'
5. L'"eroe negativo" nell'odierna scrittura di denuncia: sovrapposizioni fra piano ontico e piano deontico; intervento del Prof. **Anatole Pierre Fuksas** (Università degli studi di Cassino)

#### 4) *Rappresentare sé e leggere il mondo. Analizzare i testi in una prospettiva di genere - Annalisa Perrotta*

Il percorso affronterà i concetti di canone e tradizione per discuterli in una prospettiva critica. Il discorso prenderà avvio da una riflessione sul panorama culturale attuale, e si servirà di alcuni dati sulla distribuzione di genere – presenza di uomini e di donne – nella produzione e nella ricezione culturale italiana, dal lavoro editoriale alle antologie, quelle per la scuola oppure quelle destinate a un pubblico più ampio. Come cambia la nostra percezione della produzione culturale contemporanea se si mette il genere al centro dell'indagine? In che modo la prevalenza di un genere sull'altro in determinati ambiti influisce sulla produzione e ricezione e sulla creazione di modelli con cui i giovani lettori e le giovani lettrici si confrontano? In che modo le autrici trovano posto/si fanno spazio nel canone letterario? Può una prospettiva di genere contribuire a individuare e a decostruire alcuni luoghi comuni storiografici e a gettare uno sguardo nuovo in particolare sulla tradizione letteraria? Per rispondere a queste domande, nel corso verranno proposti alcuni esempi di indagine induttive e alcuni percorsi didattici basati sulla formulazione/risoluzione di problemi e sul lavoro collettivo. La prima lezione sarà introduttiva, e tenderà di aprire una discussione sulle questioni formulate sopra. mentre le lezioni seguenti esploreranno i principali generi letterari in diacronia.

#### INCONTRI

1. Autori, autrici, lettori, lettrici: discutere il canone letterario; intervento della prof.ssa **Maria Serena Sapegno** ("Sapienza" Università di Roma)
2. Uomini e donne nella costruzione dell'io lirico della poesia medievale: proposte di analisi testuale; intervento del prof. **Roberto Antonelli** ("Sapienza" Università di Roma)
3. Rappresentare il mondo in un'ottica di genere: genere e romanzo. A partire da *Una stanza tutta per sé* di Virginia Woolf esempi di indagine testuale di romanzi italiani in una prospettiva di genere; intervento della prof.ssa **Elena Porciani** (Seconda Università degli studi di Napoli)
4. La costruzione dell'io lirico nella poesia del Settecento: un caso di scrittura delle donne nell'Arcadia (laboratorio in collaborazione con Fabrizia Brandoni)
5. I generi a teatro. La riflessione su arte e vita e la costruzione dei personaggi femminili nel teatro di Luigi Pirandello (con un focus su *Diana e la Tuda*).

#### 5) *La poesia contemporanea a scuola: una proposta didattica - Fabrizia Brandoni e Carlo Seravalli*

Cosa intendiamo per poesia contemporanea? È possibile ed ha senso proporre a scuola testi poetici di autori attualmente in attività? E quali modalità didattiche potrebbero favorire l'incontro con questi testi? Le lezioni proporranno un percorso di avvicinamento alla poesia contemporanea, cercando di metterne a fuoco i tratti fondamentali e interrogandosi sulla sua funzione all'interno del panorama letterario attuale, sulle sue potenzialità didattiche, anche in relazione allo studio del '900 letterario, e sulle possibili modalità di lavoro in classe. Oltre ad attività di analisi tematica e formale e alla condivisione di un approccio ermeneutico ed esperienziale del testo poetico, il laboratorio prevede incontri con alcuni poeti contemporanei, già attivi nel confronto con le scuole ed i docenti, che verranno coinvolti in un lavoro di lettura e interpretazione delle proprie poesie a partire dalle osservazioni e dagli stimoli degli stessi corsisti. L'incontro con gli autori sarà anche un'occasione per riflettere sui modelli e sul ruolo che la tradizione letteraria assume nella produzione letteraria più contemporanea. In funzione del lavoro scolastico, verranno condivise raccolte di testi poetici selezionati per il percorso, schede di analisi, spunti bibliografici e attività sul testo, da riutilizzare nel lavoro in classe.

#### INCONTRI

##### **La poesia contemporanea a scuola: una proposta didattica**

1. Comprendere ed interpretare il testo poetico
2. Leggere ad alta voce il testo poetico
3. La poesia e la musica oggi: incontro tra i due linguaggi

##### **Portare un poeta a scuola**

1. La poesia di Sara Ventroni (incontro-laboratorio)
2. La poesia di Maria Grazia Calandrone e Marco Giovenale (incontro-laboratorio)

In collaborazione con la Società Italiana di Filologia Romanza – SifrScuola



**Fondazione "I Lincei per la Scuola" - [segreteria@fondazioneinceiscuola.it](mailto:segreteria@fondazioneinceiscuola.it) - 06/680275329**