



***Lettere Dantesche e Filologia nelle Scuole Secondarie
2016/17
(I giovani dialogano coi giovani su Dante e dintorni)***

Il gruppo di *Per Correr Miglior Acque - Lettere dantesche torinesi*, nato dalla passione di undici studenti o neolaureati del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino per la *Commedia* dantesca e organizzatore di tre cicli annuali di letture dantesche universitarie (grazie anche all'aiuto del prof. Pirovano, docente di Filologia italiana), propone una nuova edizione del progetto *Lettere dantesche e Filologia nelle scuole secondarie*. Come già quello dello scorso anno, il progetto 2016/17 vede il coordinamento didattico e scientifico del prof. Giuseppe Noto (docente di Filologia e linguistica romanza) nell'ambito delle attività della S.I.F.R. (Società Italiana di Filologia Romanza) - Scuola: si tratta di un'iniziativa che ha lo scopo di estendere la nostra passione per la *Commedia* anche ad un pubblico diverso da quello universitario. Il tutto nell'orizzonte di una maggiore collaborazione tra mondo della Scuola secondaria e mondo universitario, sinergia che non può che avere effetti sostanziali e proficui in entrambi i sensi. Quella dell'anno scolastico passato è stata un'iniziativa che ha riscosso un grandissimo successo, con richieste da diverse scuole di ogni ordine (qui un resoconto: <http://www.ilsussidiario.net/News/Cultura/2016/5/2/LETTURE-Per-correr-miglior-acque-a-Torino-Dante-contagia-le-scuole-superiori/700679/>), e che si vorrebbe riproporre nella seguente forma:

I Ciclo: Le eroine dantesche

Inferno → CANTO V: Francesca da Rimini (dott.ssa Eleonora Corrente)

Purgatorio → CANTO V: Pia de' Tolomei (dott.ssa Francesca Olocco)

Paradiso → CANTO III: Piccarda Donati (dott.ssa Laura Ferrara)

II Ciclo: Dante e la Provvidenza

Inferno → CANTO II: Virgilio (dott. Jacopo Mecca)

Purgatorio → CANTI XXX-XXXI: Beatrice (dott.ssa Maria Cristina Manzoni)

Paradiso → CANTO XVII: Cacciaguida (dott.ssa Letizia Revello)

III Ciclo: Dante e i poeti

Inferno → CANTO I: Virgilio (dott.ssa Giulia Morano)

Purgatorio → CANTO XXVI: Guinizzelli e Arnaut Daniel (dott.ssa Erica Bouvier)

Paradiso → CANTO IX: Folchetto da Marsiglia (dott.ssa Chiara Armando)

IV Ciclo: Personaggi classici o pagani nella *Commedia*

Inferno → CANTO XXVI: Ulisse (dott. Emmanuele Riu)

Purgatorio → CANTO I: Catone (dott.ssa Anna Bardazzi)

Paradiso → CANTO XX: Traiano e Rifeo (dott.ssa Cecilia Giordano)

I cicli individuano un argomento da analizzare trasversalmente alle tre cantiche. Le combinazioni possibili per ciascun ciclo sono tre:

A) le tre lezioni in tre differenti appuntamenti (circa due ore a lezione): sull'*Inferno* per il terzo anno, sul *Purgatorio* per il quarto e sul *Paradiso* per il quinto;

B) tutte e tre le lezioni, in date diverse (circa due ore a lezione), nella stessa classe;

C) un'unica lezione trasversale, di due ore circa, in cui tutte e tre gli interventi di uno stesso ciclo, in forma abbreviata, vengono esposti dai tre relatori uno di seguito all'altro (per favorire e chiarire l'idea di un percorso interno alla *Commedia* attraverso le tre cantiche).

Come l'anno scorso, si propone inoltre una lezione di **Introduzione alla filologia dantesca**, consigliata per il secondo e terzo anno del triennio per l'approccio ad una disciplina come la filologia che è difficile incontrare a scuola e che – per quanti si iscriveranno a corsi di laurea di area umanistica – sarà invece fondamentale: relatrici le dott.sse Simonetta Doglione e Cristina Penna (alternativamente e non in compresenza).

INVIO DELLE DOMANDE

Dal momento che il nostro gruppo è costituito quasi esclusivamente da studenti universitari, impegnati, quindi, anche nello studio e nell'attività didattica, ci si è posta l'esigenza di restringere l'iniziativa ad un numero limitato di scuole. Pertanto, sarà istituita una Commissione paritetica formata da studenti e docenti universitari atta a valutare le eventuali richieste ai fini della selezione.

I criteri valutativi saranno i seguenti:

1. area geografica a cui appartiene l'istituto scolastico. Essendo la maggior parte degli studenti coinvolti domiciliati a Torino, si valuteranno le proposte delle scuole non torinesi in base alla disponibilità ad erogare un rimborso spese per gli spostamenti;

2. tempestività della richiesta. Le scuole che per prime aderiranno all'iniziativa avranno la precedenza. Ogni ciclo è disponibile per un massimo di tre scuole. La lezione filologica è invece fruibile da un massimo di sei istituti. Ciascuna scuola avrà la possibilità di scegliere uno solo dei tre cicli, con l'eventuale aggiunta della lezione filologica, che potrà anche essere selezionata individualmente. Ogni istituto potrà indicare in ordine di preferenza i tre cicli; in base alla

disponibilità, si cercherà di soddisfare al meglio tutte le richieste, anche secondo i criteri sopraindicati.

Le domande andranno fatte pervenire entro e non oltre **martedì 20 dicembre**. È necessario inviare una mail all'indirizzo danteascuola@gmail.com indicando, oltre al nome della scuola, un docente referente da poter contattare, inviandone indirizzo mail e numero di telefono.

PROFILI DEI RELATORI

Chiara Armando si è laureata in Lettere Moderne presso l'università degli Studi di Torino nel novembre 2015. Attualmente è iscritta al secondo anno del corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana. Collabora con alcuni giornali online di Cuneo e Torino. È appassionata di poesia contemporanea, oltre che di Dante e Petrarca. Le piace leggere e scrivere poesie.

Anna Bardazzi studia Lettere Moderne presso l'Università di Torino ed è iscritta al terzo anno della laurea triennale. Dal 2015 fa parte del comitato di Per correr miglior acque ed è il secondo anno che partecipa al progetto "Dante nelle scuole" . È cresciuta negli Stati Uniti e le sue attività preferite sono leggere, visitare città e borghi medievali, visitare mostre e fotografare.

Erica Bouvier ha 21 anni e frequenta il Terzo Anno del Corso di Laurea in Lettere. Fa parte del comitato di studenti "Per correr miglior acque", che organizzano Letture dantesche in università. È appassionata di musica e studia Canto moderno.

Eleonora Corrente si è laureata in Lettere Moderne nel 2015 presso l'Università di Torino ed è oggi iscritta al corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana. Nel 2016 ha contribuito all'organizzazione della mostra *Più splendon le carte – Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante «dal tempo all'eterno»*, in collaborazione con la Biblioteca Reale di Torino e la cattedra di Filologia dantesca dell'ateneo torinese.

Simonetta Doglione dopo la laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli studi di Torino con una tesi in Filologia italiana, ha iniziato una collaborazione con la Società di Studi Astesi ed è stata coinvolta nell'organizzazione della mostra dantesca *Più splendon le carte*. Attualmente è iscritta al

secondo anno del corso di Laurea Magistrale di Letteratura, filologia e linguistica italiana ed è membro del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino.

Laura Ferrara si è laureata nel 2015 in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi sulla Divina Commedia. Attualmente frequenta il secondo anno di magistrale in Filologia, linguistica e letteratura italiana. Oltre alla poesia e alla letteratura, le sue passioni sono la fotografia, la musica e le danze caraibiche.

Cecilia Giordano ha conseguito la laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana nel 2016 presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi in filologia italiana sulla Divina Commedia. Durante il suo percorso di studi si è appassionata particolarmente alla filologia dantesca. Tra i suoi interessi ci sono i viaggi, il tennis, l'alpinismo e la musica.

Maria Cristina Manzon è iscritta al III anno di Lettere Antiche presso l'Università degli Studi di Torino. È membro del comitato di *Per correr miglior acque* che organizza dal 2013 letture dantesche all'interno dell'università. Oltre alla letteratura antica e moderna, con particolare interesse per Dante e l'epica greca, è appassionata di viaggi e teatro. Dal 2010 fa parte di una compagnia teatrale.

Jacopo Mecca si è laureato nel marzo 2016 in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi in Letteratura Italiana Contemporanea sulla poesia di Valerio Magrelli. Attualmente è iscritto a Torino al corso di laurea magistrale Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana. Collabora con la rivista *Atelier*.

Giulia Morano si è laureata nel novembre 2015 in Lettere moderne discutendo una tesi in Filologia italiana. Nel 2016 ha contribuito all'organizzazione della mostra *Più splendon le carte – Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante «dal tempo all'eterno»*, nata dalla collaborazione tra la cattedra di Filologia e Critica dantesca dell'Università degli Studi di Torino e la Biblioteca Reale di Torino.

Francesca Olocco si è laureata nel novembre 2015 in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi di Filologia dantesca, ora è invece iscritta al secondo anno del corso di Laurea Magistrale di Letteratura, filologia e linguistica italiana. Ha contribuito all'organizzazione della mostra dantesca *Più splendon le carte*. Ama e pratica l'atletica leggera.

Cristina Penna si è laureata nel novembre del 2016 in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università di Torino, con una tesi di filologia dantesca. Dal 2014 fa parte del comitato studentesco *Per Correr Miglior Acque*. È appassionata di calcio, ama il cinema e le piace praticare la corsa di resistenza.

Letizia Revello laureata in Lettere nel 2015 con una tesi dal titolo “Dante e Rebora, dall’*Epistolario* alla *Commedia* postillata”, è iscritta al corso di Laurea magistrale in Letteratura filologia e linguistica italiana e fa parte del gruppo studentesco *Per correr miglior acque*. È appassionata di passeggiate nei boschi e viaggi in bicicletta.

Emmanuele Riu, laureatosi in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università di Torino con una tesi su "Intelletto e amore nel Paradiso dantesco", è dottorando di ricerca presso l'Università di Genova dove segue un progetto sul pensiero di Pietro Lombardo nella *Commedia*. E' co-fondatore del gruppo studentesco *Per correr miglior acque*.