



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)  
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE



Società Italiana di Filologia Romanza

## ***SIFR-SCUOLA***

SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER DOCENTI

### ***Il processo di formazione del romanzo: dal romanzo greco erotico ai “Promessi Sposi”***



**Venerdì 20 settembre 2013 h. 16,00**  
***Istituto d’Istruzione Superiore «G. Verga»***  
***MODICA (RG)***

**Venerdì 27 settembre 2013 h. 16,00**  
***Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere***  
***RAGUSA***



Società Italiana di Filologia Romanza

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)  
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

## SIFR-SCUOLA

SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER DOCENTI

### *Il processo di formazione del romanzo: dal romanzo greco erotico ai "Promessi sposi"*



(Modica – Ragusa, 20 e 27 settembre 2013)

## PROGRAMMA

**Venerdì 20/09/2013 h. 16,00 - Istituto d'Istruzione Superiore "G. Verga" - MODICA (RG)**

h. 16,00: Saluti del Dirigente Scolastico, prof. Alberto Moltisanti, e del Presidente della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza), prof. Antonio Pioletti

h. 16,15: A. Pioletti (Università di Catania), *Il processo di formazione del romanzo*

h. 17,00: F. Rappazzo (Università di Catania), *Perché "I Promessi Sposi"*

h. 17,45-19,00: Laboratorio

**Venerdì 27/09/2013 h. 16,00 – Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere - RAGUSA**

h. 16,00: Saluti del Presidente della Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa, prof. Nunzio Zago, e del Presidente della SIFR, prof. Antonio Pioletti

h. 16,15: G. Lalomia (Università di Catania), *Don Quijote: tra tradizione medievale e romanzo moderno*

h. 17,00: E. Creazzo (Università di Catania), *Cronotopi e letterarietà nel romanzo medievale*

h. 17,45: A. Pioletti (Università di Catania), *Procedimenti narrativi romanzeschi dal romanzo greco erotico al romanzo medievale*

h. 18,30- 19,00: Laboratorio e conclusione dei lavori

P.S.: Per informazioni rivolgersi alla prof.ssa Giovanna Carbonaro, referente regionale della SIFR-Scuola (num. tel.: 3389461590 // indirizzo e-mail: [giannacarb@virgilio.it](mailto:giannacarb@virgilio.it)).



Società Italiana di Filologia Romanza

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)  
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

## SIFR-SCUOLA

SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER DOCENTI

*Il processo di formazione del romanzo:  
dal romanzo greco erotico ai "Promessi sposi"*  
(Modica – Ragusa, 20 e 27 settembre 2013)



### MATERIALI BIBLIOGRAFICI

#### A. Pioletti (Università di Catania), *Il processo di formazione del romanzo*

##### Brani scelti da:

- Senofonte Efesio, *Efesiache*;
- Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*;
- *Historia Apollonii regis Tyri*;
- Chrétien de Troyes, *Conte du graal*;
- Renaut de Beaujeu, *Le Bel Inconnu*;

##### Testi critici:

- M. Fusillo, *Il romanzo greco. Polifonia ed eros*, Marsilio, Venezia 1989;
- M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino 1979;
- C. Segre, *Quello che Bachtin non ha detto. Le origini medievali del romanzo*, in Id., *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Einaudi, Torino 1984, pp. 61-84;
- A. Pioletti, *Gli studi sulla formazione del romanzo fra eurocentrismo e orientalismo*, in AA.VV., *Il viaggio dei testi*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1999, pp. 19-29;
- A. Pioletti, *Il modello narrativo dell'Apollonio di Tiro e alcune versioni romanze*, in AA.VV., *Oralità, scrittura, modelli narrativi*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1995, pp. 11-27;
- A. Pioletti, *Forme del racconto arturiano. "Peredur", "Perceval", "Ben Inconnu", "Carduino"*, Liguori, Napoli 1984;
- A. Pioletti, *Del cronotopo e dell'alterità nella narrativa romanza medievale*, in «La parola del testo», 2004/2. Studi in onore di Giuseppe E. Sansone, pp. 305-16.

\*\*\*\*\*



Società Italiana di Filologia Romanza

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)  
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

### **E. Creazzo (Università di Catania), *Cronotopi e letterarietà nel romanzo medievale***

#### **Brani scelti da:**

- *Erec et Enide*
- *Yvain*
- *Lancelot*
- *Conte du Graal*
- *Bel Inconnu*
- *Chevalier du Papegau*

#### **Testi critici:**

- M. Bachtin, *Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo*, in *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino 1979, pp. 231-405.
- E. Creazzo, «A molti infatti fa piacere sentir parlare di cose insolite». *Riflessioni sul cronotopo del Chevalier du Papegau*, in «Le Forme e la storia» n.s. V, 2012, 1, pp. 25-40.
- E. Kölher, *Forma e struttura del romanzo arturiano*, in *Il romanzo*, a cura di M.L. Meneghetti, Il Mulino, Bologna 1988, pp. 147-69.
- A. Pioletti, *Del cronotopo e dell'alterità nella narrativa romanza medievale*, in «La parola del testo» 2004/2. Studi in onore di E. Sansone, pp.305-16
- C. Segre, *Quello che Bachtin non ha detto. Le origini medievale del romanzo*, in Id. *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Einaudi, Torino 1984, pp. 61-84.
- A. Varvaro, *I romanzi della Romania medievale*, in *Il romanzo*, a cura di F. Moretti, III, *Storia e geografia*, Einaudi, Torino, 2002, pp. 33-56.

\*\*\*\*\*

### **G. Lalomia (Università di Catania), *Don Quijote: tra tradizione medievale e il romanzo moderno***

#### **Brani scelti da:**

- Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*;

#### **Testi critici:**

- M. de Riquer, *Don Chisciotte e Cervantes*, Einaudi, Torino 2005.
- F. Rico, *Biblioteca spagnola. Dal "cantare del Cid" al Beffatore di Siviglia*, Einaudi, Torino 1994.
- G. Lalomia, *I viaggi dei cavalieri. Tempo e spazio nel romanzo cavalleresco castigliano (secoli XIV-XVI)*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2009.
- C. Segre, *Introduzione a M. Cervantes, Don Chisciotte*, a cura di C. Segre e D. Moro Pini, traduzione di F. Carlesi, Mondadori (I Meridiani), Milano 1981.

\*\*\*\*\*

### **F. Rappazzo (Università di Catania), *Perché "I Promessi Sposi"***

#### **Testi critici:**

- D. Brogi, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa 2005, in particolare pp. 19-42 (*Le forme della dissonanza: dalla tragedia al romanzo*), 187-222 (*La «dicitura» dei Promessi sposi*) e 225-234 (*Storia e invenzione nella poetica manzoniana*);
- G. Macchia, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, Adelphi Edizioni 1989, in particolare pp. 13-16 (*Premessa*) e pp. 19-56 (*Nascita e morte della digressione. Da Fermo e Lucia alla Storia della colonna infame*).

P.S.: Per informazioni rivolgersi alla prof.ssa Giovanna Carbonaro, referente regionale della SIFR-Scuola (num. tel.: 3389461590 // indirizzo e-mail: giannacarb@virgilio.it).