



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE



Società Italiana di Filologia Romanza

SIFR-SCUOLA

SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER DOCENTI

Il processo di formazione del romanzo: dal romanzo greco erotico ai “Promessi Sposi”



Venerdì 20 settembre 2013 h. 16,00
Istituto d’Istruzione Superiore «G. Verga»
MODICA (RG)

Venerdì 27 settembre 2013 h. 16,00
Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere
RAGUSA



Società Italiana di Filologia Romanza

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

SIFR-SCUOLA

SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER DOCENTI

Il processo di formazione del romanzo: dal romanzo greco erotico ai "Promessi sposi"



(Modica – Ragusa, 20 e 27 settembre 2013)

PROGRAMMA

Venerdì 20/09/2013 h. 16,00 - Istituto d'Istruzione Superiore "G. Verga" - MODICA (RG)

h. 16,00: Saluti del Dirigente Scolastico, prof. Alberto Moltisanti, e del Presidente della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza), prof. Antonio Pioletti

h. 16,15: A. Pioletti (Università di Catania), *Il processo di formazione del romanzo*

h. 17,00: F. Rappazzo (Università di Catania), *Perché "I Promessi Sposi"*

h. 17,45-19,00: Laboratorio

Venerdì 27/09/2013 h. 16,00 – Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere - RAGUSA

h. 16,00: Saluti del Presidente della Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa, prof. Nunzio Zago, e del Presidente della SIFR, prof. Antonio Pioletti

h. 16,15: G. Lalomia (Università di Catania), *Don Quijote: tra tradizione medievale e romanzo moderno*

h. 17,00: E. Creazzo (Università di Catania), *Cronotopi e letterarietà nel romanzo medievale*

h. 17,45: A. Pioletti (Università di Catania), *Procedimenti narrativi romanzeschi dal romanzo greco erotico al romanzo medievale*

h. 18,30- 19,00: Laboratorio e conclusione dei lavori

P.S.: Per informazioni rivolgersi alla prof.ssa Giovanna Carbonaro, referente regionale della SIFR-Scuola (num. tel.: 3389461590 // indirizzo e-mail: giannacarb@virgilio.it).



Società Italiana di Filologia Romanza

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

SIFR-SCUOLA

SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER DOCENTI

*Il processo di formazione del romanzo:
dal romanzo greco erotico ai "Promessi sposi"*
(Modica – Ragusa, 20 e 27 settembre 2013)



MATERIALI BIBLIOGRAFICI

A. Pioletti (Università di Catania), *Il processo di formazione del romanzo*

Brani scelti da:

- Senofonte Efesio, *Efesiache*;
- Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*;
- *Historia Apollonii regis Tyri*;
- Chrétien de Troyes, *Conte du graal*;
- Renaut de Beaujeu, *Le Bel Inconnu*;

Testi critici:

- M. Fusillo, *Il romanzo greco. Polifonia ed eros*, Marsilio, Venezia 1989;
- M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino 1979;
- C. Segre, *Quello che Bachtin non ha detto. Le origini medievali del romanzo*, in Id., *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Einaudi, Torino 1984, pp. 61-84;
- A. Pioletti, *Gli studi sulla formazione del romanzo fra eurocentrismo e orientalismo*, in AA.VV., *Il viaggio dei testi*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1999, pp. 19-29;
- A. Pioletti, *Il modello narrativo dell'Apollonio di Tiro e alcune versioni romanze*, in AA.VV., *Oralità, scrittura, modelli narrativi*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1995, pp. 11-27;
- A. Pioletti, *Forme del racconto arturiano. "Peredur", "Perceval", "Ben Inconnu", "Carduino"*, Liguori, Napoli 1984;
- A. Pioletti, *Del cronotopo e dell'alterità nella narrativa romanza medievale*, in «La parola del testo», 2004/2. Studi in onore di Giuseppe E. Sansone, pp. 305-16.



Società Italiana di Filologia Romanza

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE (DISUM)
STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

E. Creazzo (Università di Catania), *Cronotopi e letterarietà nel romanzo medievale*

Brani scelti da:

- *Erec et Enide*
- *Yvain*
- *Lancelot*
- *Conte du Graal*
- *Bel Inconnu*
- *Chevalier du Papegau*

Testi critici:

- M. Bachtin, *Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo*, in *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino 1979, pp. 231-405.
- E. Creazzo, «A molti infatti fa piacere sentir parlare di cose insolite». *Riflessioni sul cronotopo del Chevalier du Papegau*, in «Le Forme e la storia» n.s. V, 2012, 1, pp. 25-40.
- E. Kölher, *Forma e struttura del romanzo arturiano*, in *Il romanzo*, a cura di M.L. Meneghetti, Il Mulino, Bologna 1988, pp. 147-69.
- A. Pioletti, *Del cronotopo e dell'alterità nella narrativa romanza medievale*, in «La parola del testo» 2004/2. Studi in onore di E. Sansone, pp.305-16
- C. Segre, *Quello che Bachtin non ha detto. Le origini medievale del romanzo*, in Id. *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Einaudi, Torino 1984, pp. 61-84.
- A. Varvaro, *I romanzi della Romania medievale*, in *Il romanzo*, a cura di F. Moretti, III, *Storia e geografia*, Einaudi, Torino, 2002, pp. 33-56.

G. Lalomia (Università di Catania), *Don Quijote: tra tradizione medievale e il romanzo moderno*

Brani scelti da:

- Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*;

Testi critici:

- M. de Riquer, *Don Chisciotte e Cervantes*, Einaudi, Torino 2005.
- F. Rico, *Biblioteca spagnola. Dal "cantare del Cid" al Beffatore di Siviglia*, Einaudi, Torino 1994.
- G. Lalomia, *I viaggi dei cavalieri. Tempo e spazio nel romanzo cavalleresco castigliano (secoli XIV-XVI)*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2009.
- C. Segre, *Introduzione a M. Cervantes, Don Chisciotte*, a cura di C. Segre e D. Moro Pini, traduzione di F. Carlesi, Mondadori (I Meridiani), Milano 1981.

F. Rappazzo (Università di Catania), *Perché "I Promessi Sposi"*

Testi critici:

- D. Brogi, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa 2005, in particolare pp. 19-42 (*Le forme della dissonanza: dalla tragedia al romanzo*), 187-222 (*La «dicitura» dei Promessi sposi*) e 225-234 (*Storia e invenzione nella poetica manzoniana*);
- G. Macchia, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, Adelphi Edizioni 1989, in particolare pp. 13-16 (*Premessa*) e pp. 19-56 (*Nascita e morte della digressione. Da Fermo e Lucia alla Storia della colonna infame*).

P.S.: Per informazioni rivolgersi alla prof.ssa Giovanna Carbonaro, referente regionale della SIFR-Scuola (num. tel.: 3389461590 // indirizzo e-mail: giannacarb@virgilio.it).