

SIFR-Scuola



Corso di formazione per docenti a.s. 2017-2018

PER UNA DIDATTICA DELLA POESIA

Organizzato dalla **Società Italiana di Filologia Romanza Sifr-scuola** e dalla **Fondazione Primoli**

Lezioni e incontri con i poeti
Roberto Antonelli e Luigi Severi

Laboratori didattici
Fabrizia Brandoni e Carlo Seravalli

Programma del corso

Laboratorio-Roma
Genealogie novecentesche
Tendenze della poesia degli anni 2000

L'obiettivo del corso è di promuovere nei percorsi scolastici la lettura e l'analisi della poesia contemporanea come punto di partenza e occasione di possibili riscritture creative, per educare alla comprensione e alla comunicazione e per formare competenze di vario genere, come ad esempio quelle linguistiche, retoriche, interpretative, critiche, storiche, artistiche.

Il corso si propone di coinvolgere gli insegnanti delle scuole secondarie di primo e di secondo grado, anche degli istituti non specificamente destinati a un'educazione di tipo umanistico, in lezioni e letture di poesia e in laboratori in cui sia prevista la loro partecipazione attiva nell'elaborazione di percorsi e metodi didattici innovativi.

La durata del corso è di 25 ore, suddivise in:

- 9 ore di lezioni e incontri con i poeti - tre a scelta (percorso+incontro) tra i cinque proposti nel programma *Tra modelli novecenteschi e tendenze contemporanee: formazione con gli autori*
- 12 ore di laboratori didattici *I docenti di fronte alla poesia: da lettori a insegnanti* comprensive di un incontro di restituzione finale
- 4 ore di lavoro a casa

Il corso è rivolto ad un massimo di 40 iscritti
Per la validità del corso è necessaria la frequenza del 75% delle ore previste

Ciclo di lezioni e incontri con i poeti

Tra modelli novecenteschi e tendenze contemporanee: formazione con gli autori
(Roberto Antonelli e Luigi Severi)

La poesia italiana attraversa un momento di notevole vivacità. Tuttavia, non è facile individuarvi delle tendenze unitarie, per via di un crescente attraversamento dei confini tra un genere e l'altro, tra una forma e l'altra. Proprio questa crescente vitalità e, al tempo stesso, questa fisionomia sfuggente alle consuete categorie (anche in accordo con nuovi modelli letterari, in particolare statunitensi e francesi), rende particolarmente degno d'attenzione il panorama dei numerosi poeti letterariamente nati nei primi anni Duemila e oggi operanti a Roma, ben rappresentativi non solo della qualità ma anche della multiformità delle scritture poetiche di ambito italiano. Per questa ragione sembra utile proporre tali scritture ad un pubblico che, quando anche di intendenti, resta tuttavia lontano dalla poesia contemporanea, e in particolare dalle sue direzioni più recenti. Poiché decisivi restano i nodi con la tradizione, e anzi con la somma di tradizioni novecentesche, è sembrato opportuno proporre lezioni sugli autori del Novecento, cruciali e tuttora esemplari, oltreché centrali nei programmi scolastici, seguite da incontri con poeti contemporanei, trascelti e raggruppati di volta in volta sulla base di tratti comuni, quanto a visione del mondo, stile, legame con la tradizione novecentesca.

(Preludio) giovedì 25 gennaio, ore 17,30

Incontro con PATRIZIA CAVALLI

1. giovedì 22 febbraio, ore 16,00

Il percorso: R. ANTONELLI, *Le avanguardie, il canone lirico del Novecento e la scuola*

L'incontro: *Scomposizioni, ipotesi, metamorfosi del lirico* con MARIA GRAZIA CALANDRONE / PAOLO FEBBRARO / GUIDO MAZZONI

2. giovedì 8 marzo, ore 16,00

Il percorso: A. MALAGAMBA, *Montale e dintorni. La poetica del Soggetto*

L'incontro: *Scrittura poetica come opera mondo* con MARCO GIOVENALE / VINCENZO OSTUNI

3. giovedì 22 marzo, ore 16,00

Il percorso: L. SEVERI, *Da Campana al secondo Novecento. Percorsi della prosa in poesia*

L'incontro: *Autore al bivio: tra poesia e narrazione* con FIAMMETTA CIRILLI / GILDA POLICASTRO / LAURA PUGNO

4. giovedì 12 aprile, ore 16,00

Il percorso: C. BELLO MINCIACCHI, *Ungaretti e dintorni.*

L'incontro: *Poesia, installazione, dispositivo: politica dell'atto poetico* con GIULIO MARZAIOLI / FABIO ORECCHINI / MICHELE ZAFFARANO

5. giovedì 26 aprile, ore 16

Il percorso: R. ANTONELLI, *Tra Pasolini e Amelia Rosselli. Scrittura sperimentale e scrittura civile*

L'incontro: *Storia e scrittura: le forme del tragico* con ELISA DAVOGLIO / SIMONA MENICOCCI / FABIO TETI / SARA VENTRONI

(Giornata di studio) 19 maggio, ore 9,30-18,00

POESIA AL TEMPO DELL'ULTIMA MODERNITÀ: MODELLI, RISORSE, REALTÀ DELLA NUOVA POESIA

Laboratori didattici

I docenti di fronte alla poesia: da lettori a insegnanti (Fabrizia Brandoni e Carlo Seravalli)

Il corso intende affrontare il tema della poesia, specialmente della poesia contemporanea, praticando e analizzando con i partecipanti l'esperienza stessa della lettura del testo poetico: condividere e interrogarsi in modo circolare su alcuni elementi fondamentali di questa attività permetterà ai corsisti di mettere a fuoco ed esplicitare aspetti importanti di questo linguaggio e di ciò che esso mette in moto nel lettore, e di sperimentare come gruppo alcune pratiche di condivisione e di analisi da tradurre poi in pratiche didattiche. Il gruppo di corsisti, dunque, sarà considerato in primo luogo un gruppo di lettori che, attribuendo insieme - attraverso una serie di stimoli e di attività - significato all'esperienza di ricezione del testo poetico, trasformerà e tradurrà parte di questa esperienza in strategie, approcci e pratiche da proporre e sperimentare in classe. La metodologia proposta, si concentrerà sia sull'analisi del linguaggio poetico, di cui, utilizzando gli strumenti e lo sguardo propri della linguistica e della filologia, verranno indagati alcuni elementi strutturali, sia sul significato che questi aspetti possono assumere nell'esperienza stessa della lettura da parte degli insegnanti e degli studenti. Verranno quindi proposte attività di analisi del testo, costruzione dell'interpretazione, lettura espressiva, riscrittura, confronto ed integrazione tra linguaggi diversi.

1. lunedì 26 febbraio, ore 15,30-18,30

Il senso e l'interpretazione.

Cosa intendiamo per poesia contemporanea? E cosa significa, quale ruolo svolge nella didattica scolastica? Proveremo, attraverso una tavola rotonda su testi che rappresentino tre "fasi" di questo contenitore (i poeti - ormai considerati classici ed entrati a far parte del canone - che scrivono le loro opere importanti nella prima parte del '900, i poeti attivi nella seconda metà del secolo, i poeti propriamente contemporanei), a comprendere il significato di questa poesia in primo luogo come lettori e poi come docenti. Il confronto, attraverso lo scambio ed il contributo dei partecipanti, cercherà di far emergere alcuni aspetti caratterizzanti dei testi dal punto di vista formale e contenutistico, del rapporto con la tradizione, del loro potenziale semantico. Nella parte finale dell'incontro, ci interrogheremo sulle potenzialità didattiche di questo tipo di produzione poetica e di pratica interpretativa.

2. martedì 27 febbraio, ore 15,30-18,30

La lettura ad alta voce

Spesso i testi poetici vengono affrontati attraverso la lettura silenziosa, che impedisce però di fare esperienza di tutta una serie di elementi fondamentali, come il suono ed il ritmo. Dal punto di vista didattico poi, la lettura espressiva è un canale attraverso cui emergono le diverse interpretazioni che chi legge attribuisce al testo e ai suoi differenti passaggi: può essere anche un canale per proporre una lettura drammatizzata dei testi che, proprio poiché deve essere agita e concretizzata in qualcosa di esteriore, induce ad un lavoro più approfondito sul testo, i cui elementi non possono essere facilmente elusi. Anche utilizzando diverse registrazioni di poeti del '900 che hanno letto i loro testi, sperimenteremo questa pratica in primo luogo come lettori e ci interrogheremo poi sulla sua valenza e potenzialità didattica. Attraverso questa esperienza condivisa, si rifletterà sul concetto di *performance*, categoria importante per alcuni degli autori più giovani presenti agli incontri.

3. venerdì 2 marzo, ore 15,30-18,30

Scrittura, riscrittura, scrittura attraverso altri linguaggi.

Da diversi anni, specialmente a scuola, ma non solo, si utilizza il termine "scrittura creativa": ma cosa significa? E, più in generale, è possibile e come "insegnare" a scrivere utilizzando il linguaggio in

funzione poetica? Esistono delle tecniche, o l'educazione alla poesia è qualcosa di non riducibile ad un semplice esercizio? Attraverso l'analisi di alcuni materiali, tra cui manuali scolastici, e la condivisione di alcune esperienze, ci confronteremo su questi argomenti: ragioneremo sulla differenza tra scrittura libera e guidata, tra esercizio e stimolo, tra scrittura spontanea e vincolata, tra nuova scrittura e riscrittura, e cercheremo anche di osservare quali sono le forme espressive attuali che, dal punto di vista dei ragazzi, assolvono più di altre alla funzione poetica della lingua. Oltre ad analizzare il linguaggio poetico, su cui ci concentreremo maggiormente, osserveremo anche in che modo un testo poetico può essere scritto facendo uso di linguaggi diversi: anche questa riflessione ci permetterà di entrare in dialogo con le sperimentazioni dei poeti più giovani presenti agli incontri (poesia ed installazione, ecc.).

4. venerdì 25 maggio, ore 15,30-18,30

Condivisione delle esperienze didattiche e restituzione finale



Il corso si svolgerà presso la
FONDAZIONE PRIMOLI
Via G. Zanardelli, 1
00186 Roma (RM)

Contatti

per informazioni generali e per le lezioni e gli incontri con i poeti

Lorenzo Mainini: lorenzo.mainini@libero.it

per i laboratori didattici

Fabrizia Brandoni: fabriziabrandoni@yahoo.it

S.O.F.I.A. Il programma è stato pubblicato sulla piattaforma S.O.F.I.A. del MIUR sofia.istruzione.it | Codice identificativo: 10344



La SIFR Scuola è un ente formatore accreditato sulla base della nuova direttiva 170/2016 (approvazione con parere del giorno 01/12/2016), quindi ai sensi del CCNI 2006-2009 dispone automaticamente alla partecipazione in orario di servizio per il personale delle scuole di ogni ordine e grado su tutto il territorio nazionale.