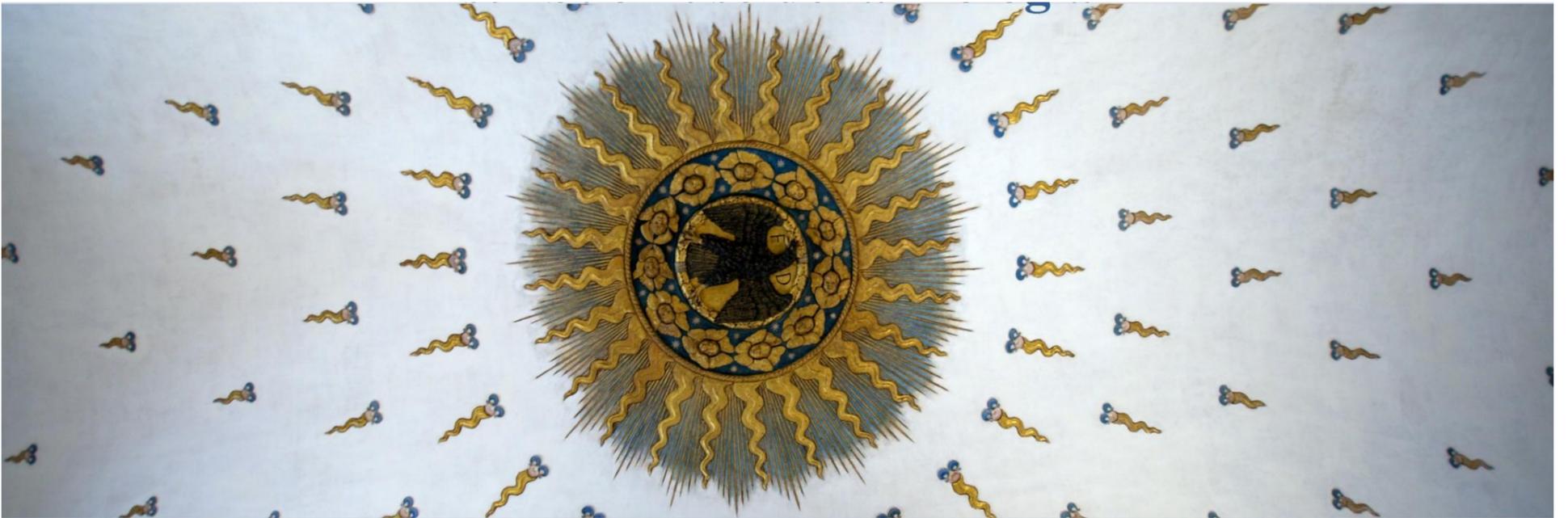




1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DISCUI
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI:
STORIA, CULTURE, LINGUE, LETTERATURE, ARTI, MEDIA

Costruire l'Europa: *Fictio, falso, fake: sul buon uso della filologia*



Summer School

dal 15 al 20 luglio 2019

Obiettivi

Questa Summer School di 5 CFU è indirizzata a docenti di scuole secondarie che vogliano acquisire una didattica aggiornata di livello avanzato, e a giovani studiosi che desiderino concorrere a borse di studio, a dottorati di ricerca, o più in generale che intendano formarsi alla ricerca in ambito umanistico, in Italia e all'estero.

Lezioni magistrali

Il corso prevede lezioni magistrali tenute da docenti provenienti da varie università italiane: Paolo Canettieri (UNIROMA) *L'autore e il falso: casi letterari e non*, Luciano Formisano (UNIBO) *Vero / falso, certo: le risposte della filologia*, Lino Leonardi (SNS Pisa) *La filologia e le verità alternative*, Paolo Maninchedda (UNICA) *La filologia del e nel "Caso Moro"*, Paolo Squillacioti (Istituto CNR OVI) *Declinazioni del falso e rimedi demistificanti nell'opera di Leonardo Sciascia*.

Laboratori didattici e di ricerca

Alle lezioni magistrali si affiancano due serie di laboratori, tenuti anch'essi da docenti universitari esperti nella didattica e nella ricerca in ambito nazionale e internazionale. **Laboratori comuni:** Claudio Lagomarsini (UNISI) *Il testo digitale: la filologia nell'epoca del Web*, Riccardo Viel (UNIBA) *Le ingannevoli forme del vero, le verosimili apparenze del falso*. **Laboratori di didattica:** Giuseppe Noto (UNITO-SIFR Scuola) *Competenze filologiche per la scuola e nella scuola*, Giovanna Santini (UNITUS) *Esercizi di attribuzione autoriale*, Roberto Tagliani (UNIMI) *"Il vero per soggetto"? Dalla «Storia della colonna infame» ai «Pretesti per una requisitoria manzoniana»*. **Laboratori di ricerca:** Speranza Cerullo (Istituto CNR OVI) *Falsi letterari e travestimenti linguistici: il «Martirio de' Santi Padri» di Leopardi tra recupero e polemica*, Paolo Di Luca (UNINA) *Il racconto della storia fra realtà e finzione nella lirica dei trovatori*, Oriana Scarpati (UNINA) *Il falso Darete Frigio nel «Roman de Troie»: fraintendimenti e errori di traduzione nella descrizione degli eroi*.

Il corso rilascia 5 CFU utilizzabili per le classi di concorso A-11, A-12, A-13 e A-22, tab. A del D.P.R. 14 febbraio 2016, n. 19.

Iniziativa in collaborazione con S.I.F.R. e S.I.F.R. Scuola

COMITATO SCIENTIFICO DEL CORSO: Roberto Antonelli (Sapienza Università di Roma), Sonia Maura Barillari (Università degli studi di Genova), Salvatore Luongo (Università degli studi di Napoli L'Orientale), Walter Meliga (Università degli studi di Torino), Maria Luisa Meneghetti (Università degli studi di Milano), Antonio Pioletti (Università degli studi di Catania), Arianna Punzi (Sapienza Università di Roma).

Coordinamento didattico: Roberto Tagliani (Università degli studi di Milano). **Coordinamento del corso:** Antonella Negri (Università degli studi di Urbino Carlo Bo).

INFORMAZIONI

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media

Scheda del corso: www.uniurb.it → studia con noi → master e corsi di specializzazione → Summer School

Mail: info.costruireeuropa@uniurb.it – Sito del corso: www.costruireeuropa.uniurb.it – Segreteria didattica: juna.rossi@uniurb.it – Tel. 0722 304802

ISCRIZIONE

Costo di iscrizione: euro 226,00

Scadenza domanda di iscrizione: entro il 2 luglio 2019

Segreteria studenti: Ufficio Alta Formazione Post laurea e Pergamene, Via Valerio 9, Urbino – Mail: altaformazione@uniurb.it