

COPIE (IN)FEDELI
CRISTALLIZZAZIONE E SOVVERSIONE DI MODELLI TESTUALI E MATERIALI

Convegno dottorale
Napoli, 29-30 giugno 2022

Illuminated Dante Project
Scuola Superiore Meridionale
Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Call for papers

Lo studio della trasmissione di forme o di contenuti legati alla confezione del manoscritto e del libro antico nel Medioevo è uno degli snodi su cui convergono gli interessi di diverse discipline umanistiche. Il concetto di copia risulta strettamente correlato a quello di autenticità, e tale interconnessione solleva interrogativi che toccano i diversi ambiti di ricerca implicati nello studio del manufatto. Può una copia essere considerata un prodotto materiale e culturale autentico? Quando la rielaborazione è tale da dare vita a opere autonome? Secondo quali meccanismi i modelli di riferimento sono trasmessi o alterati per sopravvivere nel tempo? In che misura fenomeni di acclimatazione e interferenza linguistica, interpolazione e rimaneggiamento modificano l’“integrità” di un originale? Quanta consapevolezza c’è alla base della rielaborazione delle fonti? Quanto il gradiente d’autorialità influisce sulla trasformazione della forma o della sostanza di un originale?

L’interesse del convegno sarà incentrato sulla copia non come mezzo per ricostruire l’originale, ma come testimonianza storica di per sé, nella convinzione che individuarne la fenomenologia - e il grado di fedeltà all’“originale” - permetta di interrogarsi sul concetto di trasmissione dei modelli nel Medioevo, contribuendo così a ricostruire tendenze culturali e sociali dell’epoca.

Il convegno si propone di indagare il concetto di copia e la sua fenomenologia all’interno delle seguenti aree tematiche:

- Filologia e linguistica italiana;
- Filologia e linguistica romanza;
- Codicologia, Paleografia, Storia del Libro, Iconografia.

Discussant delle sessioni: Luca Azzetta, Marcello Barbato, Giuseppina Brunetti, Marco Cursi, Chiara De Caprio, Gennaro Ferrante, Marilena Maniaci, Andrea Mazzucchi.

La partecipazione al convegno è aperta a dottorandi, dottori di ricerca e giovani ricercatori. La durata prevista per gli interventi è di massimo 20 minuti. Ciascuna sessione sarà chiusa da un dibattito animato da almeno due discussant.



Gli studiosi potranno inviare le proposte corredate da un titolo, un *abstract* (max 500 parole) e un profilo biografico (max 350 parole) entro il **31/03/2022** al seguente indirizzo e-mail: copieinfedeliconvegno@gmail.com. A tutti i proponenti sarà inviata una notifica di accettazione a partire dal **15/04/2022**. Il programma definitivo sarà pubblicato il **30/04/2022** sul sito www.dante.unina.it. È prevista la pubblicazione degli Atti del Convegno, a cura del Comitato organizzativo, con la collaborazione della Salerno Editrice.

Per qualunque richiesta o chiarimento scrivere a copieinfedeliconvegno@gmail.com

Comitato organizzativo: Fara Autiero (UNINA-EHESS), Serena Picarelli (SSM-KU Leuven), Bernardino Pitocchelli (SSM-INALCO).