

Università di Genova

Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Arti e Spettacolo

Centro di Ricerche in Scienza della Letteratura

Esibire il nascosto. Testi e immagini dell'osceno

Seminario

Genova, Palazzo Balbi Cattaneo
19-20 maggio 2004

Mercoledì 19 maggio, ore 9,30: sessione mattutina

Saluti di Alberto Beniscelli
Direttore del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo

Presiede: Nicolò Pasero

Introduzione ai lavori di **Gian Carlo Belletti**

Domenico Scafoglio, Università di Salerno
Le forme lacerate. Fenomenologia e semantica dell'osceno

Annamaria Carrega, Genova
La categoria dell'osceno: alle origini del senso

Massimo Bonafin, Università di Macerata
Oscenità ridicole e sacre: Iambe, Baubo e le altre

Gabriella Moretti, Università di Trento
La scatola misteriosa (da Cicerone a Buñuel)

Ore 15: sessione pomeridiana

Presiede: Domenico Scafoglio

Francesco Mosetti Casaretto, Università di Siena
Rosvita, l'osceno e la rinascita della commedia

Sonia Maura Barillari, Università di Genova
Gli infortuni della penitenza, ovvero un Purgatorio dai dolorosi amplessi

Simone Marcenaro, Università di Firenze
L'osceno nella lirica medievale: il caso delle cantigas d'escarnho e maldizer galego-portoghesi

Jose Vincenzo Molle, Università di Genova
Dall'oscenità alla liturgia: il caso della farsa di Frère Guillebert

Giovedì 20 maggio, ore 9,30: sessione mattutina

Presiede: Rita Caprini

Tiziano Pacchiarotti, Università di Genova
Funzioni della visione oscena nei fabliaux

Margherita Lecco, Università di Genova
Virgilio e la vendetta del con di fuoco (Renart le Contrefait, vv. 29403-29534)

Veronica Orazi, Università di Torino
La prostituzione nella letteratura spagnola illustrada: El arte de las putas di Nicolás Fernández de Moratín

Mauro Canova, Genova
Sex machine: la figura di Santaccia nei Sonetti del Belli

Ore 15: sessione pomeridiana

Presiede: Gian Carlo Belletti

Giuseppe Zuccarino, Genova
Dal vissuto al mito. Leiris e Khadidja

Luigi Sasso, Genova

Il demonio nero: l'eros in André Pieyre de Mandiargues

Dolores Pesce, Università di Bologna

Rainer Werner Fassbinder drammaturgo ovvero il melodramma dell'osceno

Elisa Ragni, Università di Genova

Dario Fo: retorica sull'osceno

Il seminario si terrà nella biblioteca del D.I.R.A.S., sezione II, via Balbi 2, 4° piano.

Per informazioni:

Università di Genova,
Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Arti e Spettacolo

Sonia Maura Barillari, tel. 010 - 20951409
barillari@csb-ing.unige.it