



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali

Convegno Internazionale di studi

25-26 e 27 maggio 2007

Sala Conferenze BIBLIOTECA STATALE, Largo papa Giovanni XXIII, 6, Il piano

Balla con la morte

cultura ed estetica del macabro dal medioevo ad oggi



Totentanz (J. Hiebeler, 1602)
(Cappella Evangelica di S. Anna - Füssen - Germania)

venerdì 25 maggio, ore 9.00

Conferenza inaugurale

Indirizzi di saluto

Francesco Peroni, Rettore Università di Trieste

Marco Piccat, Università di Trieste

Stefano De Martino, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Renzo S. Crivelli, Direttore Dipartimento di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali

Introduzione

Marco Piccat, Università di Trieste

Macabro: un genere e la sua fortuna

Ilona Hans-Collas, Docteur en histoire de l'art

Du texte à l'image : à propos de quelques danses macabres peintes en France au XVe et au XVIe siècle

Tema:

Letterature, immagini, tradizioni

Roberto Benedetti, Université de Poitiers - Università di Verona

I tre vivi e i tre morti:

riverberi del dit sul "visibile parlare"

Rienzo Pellegrini, Università di Trieste

Il goriziano Gio Maria Marusig

Livia de Savorgnani Zanmarchi, Università di Trieste

Morir' a Trieste. Alcune locuzioni idiomatiche nel dialetto triestino

Giovanna Paolin Fonda, Università di Trieste

La consolazione fraterna:

la morte tra rito sociale e credenza religiosa

Pausa pranzo

Giovanni Ferracuti, Università di Trieste

Invito a cena col morto:

Don Giovanni Tenorio tra farsa e tragedia

Luciana Allocco, Università di Trieste

"ô Mort! Appareillons!":

con Baudelaire, a vele spiegate verso il "nuovo"

Cecilia Prenz, Università degli Studi di Trieste

Erotismo y salvacion.

Del baile de los esclavos a los temblores del subsuelo:

el mito de la Quintrala

Tema:

Riflessioni e percorsi storico-geografici

Linda Valditara Napolitano, Università di Trieste

Il canto del cigno.

Incantesimi ed esercizi di morte nella Grecia classica

Simonetta Pelusi, Università di Trieste

La rappresentazione della morte nella Russia medievale.

Agiografia e narrativa dall' XI° al XVI° secolo

Maria Mitrovic, Università di Trieste

I morti che tornano:

i morti nella cultura orale e tradizionale della Serbia

Eulaila Vega, Università di Lleide (Catalunya)

"Viva la muerte!"

Propaganda franchista nella guerra civile

Anna Zoppellari, Università di Trieste

Il macabro in Maghreb

tra ricerca estetica e impegno politico

Ore 16.30: Brindisi offerto da:

"Venica Vignaioli in Collio"

sabato 26 maggio, ore 9.00-12.00

Apertura della Conferenza

Marco Piccat, Università di Trieste

Introduzione

Francesc Massip Bonet, Presidente della Société Internationale

pour l'Etude du Théâtre Médiéval, Universitat Rovira i Virgili,

Taragona, e Institut del Teatre, Barcelona

La morte a scena: coreografia e dialogo

nelle rappresentazione macabre catalane

Tema:

Dances macabres

Tomislav Vignjevic, Università di Koper, Beram and Hrastovlje.

Two Istrian dances macabres

in European iconographical context

Dominique Costantini, Università di Trieste

La fortuna istriana delle Dances Macabres di Francia

Daniela Delia, Università di Trieste

L'immagine della morte in un affresco tardogotico in Istria

Claudio Stocchi, Soprintendenza Beni Artistici e Storici, Trento

Le Danze Macabre in Trentino

Enrico Miniati, Università di Trieste

Le mummie di Venzone

Cristina Noacco, Università di Toulouse

La danza macabra di Pinzolo:

immagine, testi e contesto culturale

Laura Pelaschiar, Università di Trieste

Lazarus come forth: Joyce e la morte che ride

Roberta Wondrich Paoluzzi Gefter, Università di Trieste

Il macabro nel romanzo irlandese contemporaneo:

violenza, grottesco e Irish humour nel "social fantastic"

di Patrick McCabe

Gabrielle Mary Barfoot, Università di Trieste

Il peso imponderabile dei morti

Claire Verity Catalini Fennell, Università di Trieste

La morte incontra il giurato

Domenica 27 maggio, ore 9.30

Visita al ciclo di affreschi

delle Dances Macabres a Hrastovlje - Critoglie (Slovenija)

e a Beram - Vermo (Croatia).

Seminario sull'iconografia della morte con Fulvia Vattovani Sforza

e Marco Piccat, conferenza del sovrintendente Ivan Matejčić

Per la visita prenotare a mpiccat@units.it entro il 20/05/2007

Si ringrazia la gentile collaborazione:

Prezioso contributo di Edvino Jerian

Immagine: Roberto Benedetti - Marina Paoletich

Ufficio di staff, Comunicazione

e Organizzazione eventi Università di Trieste

R.C. Zaccaria, M.S. Bevilacqua, D. Burini, I.Martin, S. Miglino

Organizzazione L. Zanutta, info: lzanutta@units.it

Con il contributo di:

Fondazione
FONDAZIONE CRTRIESTE

VENICA & VENICA
Vini del Collio

Con il patrocinio di:



comune di trieste