

VENERDÌ 14 SETTEMBRE

Amelia

11,00 *Palazzo Petrigliani, Sala dello Zodiaco*

APERTURA DEL CONVEGNO

Saluti delle autorità

Attilio Bartoli Langeli, *Introduzione ai lavori*

Wijnand van de Pol, *La presenza di organari europei in Umbria*

15,00 *Palazzo Petrigliani, Sala dello Zodiaco*

PRIMA SESSIONE - Presiede Biancamaria Brumana

Peter Williams, *Was J.S. Bach an expert on organs?*

Biancamaria Brumana e Galliano Ciliberti, *"Cum basso ad organum". Nuove fonti sulla prassi esecutiva nella musica sacra di Vincenzo Ugolini*

Giancarlo Bertagna, *Armodio Maccione, Domenico e Giuliano Giovannini organari umbri a Genova*

VISITE GUIDATE

17,00 Organo della chiesa di S. Magno (Anonimo, 1680 ca.)

17,30 Organo della Cattedrale (Anonimo, 1630 ca.)

18,00 Organo della chiesa di S. Agostino (Angelo Morettini, 1841)

CONCERTO

18,30 *Chiesa di S. Agostino*

Francesco Morlacchi, *Suonate per organo*

Presentazione della prima edizione moderna

Organo: Wijnand van de Pol

SABATO 15 SETTEMBRE

Collescipoli

VISITE GUIDATE

10,00 Organo della collegiata di S. Maria Assunta (Willem Hermans, 1678)

10,30 Organo della chiesa di S. Nicolò (Luca Neri, 1647)

11,00 *Chiesa di S. Nicolò*

SECONDA SESSIONE - Presiede Wijnand van de Pol

Giovan Battista Fidanza, *Per una storia delle mostre d'organo lignee in Umbria nel Seicento*

Caterina Comino, *Un inedito organo di Luca Neri nella chiesa di S. Agostino di Norcia*

Francesco Cera, *Un organo attribuito a Luca Neri nella chiesa di S. Antonio a Cascia*

Foligno

CONCERTO

17,30 *Chiesa di S. Nicolò* (organo di Aloysius Galligani, 1784)

Viaggio musicale da Lubeca a Roma Musiche di D.

Buxtehude, A. Corelli, G. Carissimi

Organo e direzione: Fabio Ciofini

(concerto di chiusura del XXVIII *Segni Barocchi Festival*)

19,30 Visita guidata a Palazzo Trinci

DOMENICA 16 SETTEMBRE

Trevi

10,00 *Pinacoteca comunale, Sala convegni*

TERZA SESSIONE - Presiede Saverio Franchi

Saverio Franchi, *Trattatistica, letteratura, editoria organistica e cultura musicale*

Ala Botti Caselli, *Giovanni Pierluigi da Palestrina nelle intavolature organistiche manoscritte e a stampa tra Cinque e Seicento*

Patrizio Barbieri, *Il revival del genere enarmonico negli strumenti da tasto e nella trattatistica dei secoli XVI-XVII*

Michel Fischer, *L'influence franciscaine dans la musique d'orgue franco-italienne: un répertoire à découvrir*

Etienne Darbellay, *Appunti sul processo di composizione e pubblicazione delle opere per organo di Girolamo Frescobaldi attraverso lo studio delle fonti manoscritte*

15,00 Visita guidata ai musei e alla città di Trevi

CONCERTO

17,00 *Chiesa di S. Francesco* (organo di mastro Paolo di Pietro Paolo da Montefalco, 1509)

Roberto Musto, *Le sette parole (memoria del martire Emiliano)* - per organo, musica elettronica, violino, flauto, tromba, coro a quattro voci e tre didjeridoo
Prima esecuzione

Direzione: Roberto Musto. Organo: Livia Mazzanti

LUNEDÌ 17 SETTEMBRE

Foligno

9,00 *Laboratorio di Restauro Pinchi - Ars Organi*

QUARTA SESSIONE - Presiede Mario Rosa

Mario Rosa, *Musica sacra e storia religiosa europea: qualche riflessione*

Franco Piperno, *Istituzioni ecclesiastiche e musica nell'Italia della prima età moderna*

Arnaldo Morelli, *Il suono e l'immagine. Un parallelo sulla committenza musicale degli Oratoriani e dei Gesuiti*

Andrea Pinchi e Bruno Marinelli, *Aloysius Galligani (Foligno 1741-1827) organaro europeo per eccellenza*

11,30 *Dibattito Sul restauro degli organi*

Introduce Marco Della Chiesa, *Organi di Buxtehude in Germania del Nord e Danimarca. Restauri 1975-1993*

Gubbio

VISITA GUIDATA

17,30 *Organo della chiesa di S. Secondo (Nicola Morettini, 1879)*

18,00 *Eugenio Becchetti, I Morettini, organari di Perugia*

CONCERTO

18,30 *Chiesa di S. Secondo*

Musiche di J.K.F. Fischer, B. Pasquini, D. Puccini, G. Morandi, G. Premoli, M.E. Bossi, F. Capocci, O. Ravanello

Organo: Andrea Macinanti

MARTEDÌ 18 SETTEMBRE

Gubbio

9,00 *Palazzo Pretorio, Sala trecentesca*

QUINTA SESSIONE - Presiede Attilio Bartoli Langeli

Paolo Peretti, *Arte organaria "di confine". Apporti umbro-marchigiani alle tecniche costruttive e all'estetica sonora dell'organo dal XVI al XX secolo*

Pier Paolo Donati, *Gubbio, epicentro umbro delle influenze oltremontane sull'arte degli organi nell'Italia del Rinascimento*

Catiuscia Marionni, *Organisti e musica per organo nella Cattedrale di Gubbio*

Comunicazioni su *Arte del legno e mostre d'organo:*

Agnese Morano, *La cantoria e la mostra dell'organo della Cattedrale di Terni* - Francesco Mariucci, *I Maffei (1550-1580 ca.) e gli ornamenti degli organi*

11,00 *Tavola rotonda e libera discussione*
Gli organi storici come bene culturale

12,30 *Interventi conclusivi*



Comitato scientifico: Attilio Bartoli Langeli, Biancamaria Brumana, Saverio Franchi, Wijnand van de Pol

Segreteria: Erika Bellini erika.bellini@tin.it

I servizi di convegnistica sono a cura della
Soc. Coop. Soc. ar.l. Circolo Amerindiano
coopsociale@amerindiano.org

Deputazione di storia patria per l'Umbria
Palazzo della Penna, via Podiani 11, Perugia
dspu@fastwebnet.it

Accademia organistica umbra di Amelia
c/o Oratorio del Crocefisso, via del Crocefisso, Amelia TR
ameriaumbra@virgilio.it

Deputazione di storia patria per l'Umbria
Accademia organistica umbra di Amelia



Trevi, chiesa di S. Francesco

Convegno internazionale

**ARTE ORGANARIA E MUSICA PER ORGANO
NELL'ETÀ MODERNA
L'Umbria nel quadro europeo**

Amelia, Collescipoli, Foligno, Trevi, Gubbio
14-18 settembre 2007

PATROCINIO

Regione dell'Umbria	Comune di Amelia
Provincia di Perugia	Comune di Foligno
Provincia di Terni	Comune di Gubbio
Laboratorio di Restauro Pinchi - Ars Organi	Comune di Terni
Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni	Comune di Trevi