



*Premessa del Curatore* - M. PICONE, *Petrarca e il libro non finito* - M. PICONE, *L'inizio della storia* («Rvf» 1-10) - L. ZULIANI, *Una coesione senza coerenza* («Rvf» 11-20) - P. KUON, *“Sol una nocte” ed altre “delire imprese”*: Petrarca narratore in «Rvf» 21-30 - K.W. HEMPFER, *Antinomie discorsive e concorrenza di modelli alternativi della realtà* («Rvf» 31-40) - F. BRUGNOLO, *Il “desio che seco non s'accorda”*: sintonie, rispecchiamenti e fraintendimenti («Rvf» 41-50) - A. BRUNI, *Petrarca dalla frequentazione al rifiuto del mito* («Rvf» 51-60) - M. PICONE, *Petrarca fra patimento amoroso e pentimento religioso* («Rvf» 61-69) - C. BOLOGNA, *Occhi, solo occhi* («Rvf» 70-75) - J. BARTUSCHAT, *Il ritratto di Laura* («Rvf» 76-80) - A. AFRIBO, *Petrarca e i suoi doppi* («Rvf» 81-89) - G. GÜNTERT, *Sonetti occasionali e capolavori* («Rvf» 90-99) - A. PANCHERI, *Nel corso del tempo: sequenza per sonetti, frottola e madrigale* («Rvf» 100-09) - M. PICONE, *“Amor” e “gloria” nella composizione di «Rvf» 110-19* - K. STIERLE, *Un manifesto del nuovo canto* («Rvf» 120-29) - M. PICONE, *I paradossi dell'amore passione* («Rvf» 130-40) - S. PRANDI, *Ritorno a Laura* («Rvf» 141-50) - M. McLAUGHLIN, *Struttura e “sonoritas” in Petrarca* («Rvf» 151-60) - P. ALLEGRETTI, G. GORNI, *Mondo dell'oltretomba e “spelunca” in Petrarca* («Rvf» 161-70) - T.J. CACHEY JR., *Per una mappa del Canzoniere* («Rvf» 171-79) - J.A. SCOTT, *Amore per Laura e l'antichità, pentimento religioso* («Rvf» 180-89) - S. CARRAI, *I primi testi autografi del Vaticano 3195* («Rvf» 190-200) - D. FACHARD, *Fraasi e cadenze della peregrinazione amorosa* («Rvf» 201-10) - A. STÄUBLE, *Dal labirinto alla solarità* («Rvf» 211-20) - T. CRIVELLI, *“Il viaggio de la man destra”*. Lettura di «Rvf» 221-30 - M. PICONE, *La forza di Amore e il potere della poesia* («Rvf» 230-40) - S. SARTESCHI, *“Amoris passio, voluptas lugendi”*: fuoco, acqua, paesaggi, fluttuazioni e presentimenti dell'anima («Rvf» 241-50) - P. CANETTIERI, *Paure, dubbi, sogni e presentimenti di morte* («Rvf» 251-60) - G. REGN, *La decade della bipartizione* («Rvf» 261-70) - E. FENZI, *I percorsi del lutto* («Rvf» 271-80) - Z.G. BARANSKI, *“Piangendo e cantando” con Orfeo (e con Dante): strutture emotive e strutture poetiche in «Rvf» 281-90* - L. ROSSI, *“Secca è la vena” e la poesia dissacrata* («Rvf» 291-99) - P. SQUILLACIOTI, *Variazioni su tema: natura e poesia tra forma Chigi e giunta di Giovanni* («Rvf» 300-09) - M. PRALORAN, *Lo splendore del mondo e la solitudine dell'io* («Rvf» 310-20) - M. PICONE, *Morte e temporanea rinascita dei miti dell'eros* («Rvf» 321-30) - R. CAPUTO, *“Et doppiando 'l dolor, doppia lo stile”* («Rvf» 331-40) - E. FENZI, *Dalla precarietà del sogno alle sublimazioni dell'intelletto* («Rvf» 341-50) - A. SOLDANI, *Dialoghi e soliloqui al limitare del tempo* («Rvf» 351-59) - N. TONELLI, *Vat. Lat. 3195: un libro concluso? Lettura di «Rvf» 360-66*.