

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULLA CIVILTÀ DEL TARDO MEDIOEVO

**XXI SEMINARIO RESIDENZIALE DI STUDI**  
Fonti per la storia della civiltà italiana tardo medievale

*Falsi e falsificazioni (tardo medioevo-prima età moderna)*

San Miniato - Convento di San Francesco, 17-20 settembre 2007

**Coordinatori: Giuseppe Petralia, Gian Maria Varanini**

PROGRAMMA

Lunedì 17 settembre, ore 10,00

GIUSEPPE PETRALIA (Università di Pisa), *Parole introduttive*

PAOLO PRETO (Università di Padova), *Le origini di Venezia: falsi medievali e falsi moderni*

ERMINIA IRACE (Università di Perugia), *L'avventura di un povero falsario. Alfonso Ceccarelli nella Roma della Controriforma*

ROBERTO DELLE DONNE (Università di Napoli Federico II), *Cronache tardomedievali italiane*

CRISTINA CARBONETTI (Università di Roma Tor Vergata), *Falsi nella documentazione dei comuni medievali*

Ore 15,00

LUCA FILANGIERI, *L'Archivio Capitolare di San Lorenzo di Genova: struttura delle fonti bassomedievali e risultati storiografici*

ROBERTO ANGELINI, *Gregorio da Passignano. Vita Ioannis Gualberti (BHL 4400): frammenti di una biografia autentica del XII secolo o falsificazione settecentesca?*

PAOLA LOMBARDI, *Archivistica francescana: un problema aperto*

VALERIA MOSCHETTA, *Un documento interpolato di Bonifacio di Canossa (1017)*

MARTA MATERNI, *La fondazione di uno Studium tardo-medievale tra retorica documentaria e realtà: il caso viterbese*

GRAZIELLA PASTORE, *Il manoscritto moderno: studio e catalogazione. L'esempio del fondo manoscritti della Biblioteca Civica Centrale di Torino*

Martedì 18 settembre, ore 9,00

ROBERTO BIZZOCHI (Università di Pisa), *Iscrizioni tempestive. Falso, vero, autentico nella documentazione storica*

MICHELE ANSANI (Università di Pavia), *Falsificazioni documentarie del XII secolo*

SILIO P.P. SCALFATI (Università di Pisa), *Falsa significatio negli atti privati medioevali*

MASSIMO MIGLIO (Università della Tuscia, Viterbo), *Il Constitutum Constantini*

Ore 15,00

GIANMARCO DE ANGELIS, *Notai, giudici e causidici dalla curia vescovile alla guida del Comune. Scrittura, documentazione e iniziativa politica a Bergamo fra i secoli XI e XII*

MARIA CRISTINA ROSSI, *La prassi della sottoscrizione a Pisa nei secoli XI e XII*

CHIARA SCIONTI, *Le pergamene del monastero benedettino di Santa Maria di Val diponte presso Perugia nella prima metà del XII secolo*

DONATELLA BARTOLINI, *Autografi e falsi della Storia di Feltre del padre Antonio Cambruzzi*

ROCCO BORGOGNONI, *Il mestiere dello storico e le falsità di 'ciurmatori e salimpanchi'. Le manipolazioni della narrazione imputate a Procopio di Cesarea da Biondo Flavio e le controaccuse di Bernardino Baldi*

Mercoledì 19 settembre, ore 9,00

ANTONELLA GHIGNOLI (Università di Firenze), *Documenti di re e imperatori, documenti di papi: falsi e falsificazioni a confronto*

FRANCESCO SENATORE (Università di Napoli Federico II), *Falsi e falsificazioni nelle corrispondenze diplomatiche quattrocentesche*

Ore 15,00

IVAN PARISI, *La corrispondenza inedita dell'ambasciatore Joan Ram Escrivà. Una fonte per lo studio delle relazioni tra la monarchia di Spagna e il regno di Napoli alla fine del '400*

FEDERICA VOCI, *La figura di Michelina da Pesaro, esempio di costruzione letteraria di una fama sanctitatis*

VIVIANA SALARDI, *L'edizione digitale dello statuto vicentino del 1264*

CHIARA BOZZOLI, *"Lavorò tante cose che a raccontarle non si crederebbe": Vasari e l'arte medievale aretina tra vero e falso*

MARTA LONGHI, *"1186 il delitto imperfetto. Rivendicare autonomia e costruire memorie". La creazione e la fortunata ricezione di un falso diploma imperiale attribuito a Federico I Barbarossa come strumento di rivendicazione e consolidamento del cinquecentesco Comitatus Cochonati*

Giovedì 20 settembre, ore 9,00

GIAN MARIA VARANINI (Università di Verona), *Le comunità rurali venete tra medioevo ed età moderna e la falsificazione dei diplomi scaligeri*  
LUDWIG SCHMUGGE (Deutsches Historisches Institut, Roma), *De crimine falsis*  
MARCO COLLARETA (Università di Bergamo), *Arte e falsificazione. Alle origini del falso artistico nel Medioevo*