

IL POETA E IL SUO PUBBLICO

LETTURA E COMMENTO DEI TESTI LIRICI NEL CINQUECENTO

15-17 MAGGIO 2008

DÉPARTEMENT DES LANGUES ET DES LITTÉRATURES ROMANES - UNITÉ D'ITALIEN
UNIVERSITÉ DE GENÈVE

GIOVEDÌ, 15 MAGGIO

(ore 14.00)

LINA BOLZONI

Il commento attraverso le immagini

VIRGINIA COX

La lettrice di poesia nel Cinquecento

MARIA ANTONIETTA TERZOLI

Le dediche dei libri di poesia nel Cinquecento

SIMONE ALBONICO

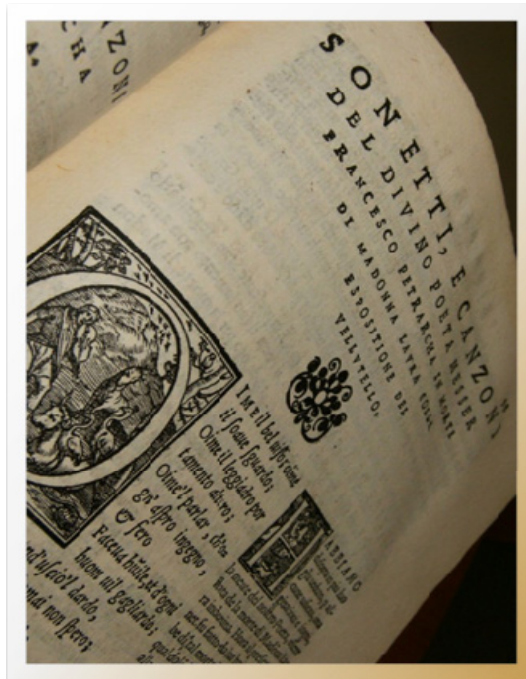
Osservazioni sul commento del Vellutello a Petrarca

VICTORIA KIRKHAM

La sorellanza lirica (Petrarca, RVF LXX-LXXII) e la tradizione dei commenti da Varchi a Tasso (con una postilla sul Bronzino)

ALBERTO RONCACCIA

Castelvetro commentatore di Petrarca



TERESA CHEVROLET

Amore non è altro che morte ou les sens latents d'un sonnet

TOBIA TOSCANO

Implicazioni ermeneutiche nel commento di Rinaldo Corso a Vittoria Colonna

ROBERTO LEPORATTI

Girolamo Benivieni tra il commento di Pico della Mirandola e l'autocommento

VERCINGETORIGE MARTIGNONE

Esemplarità e distacco: l'auto-esegesi tassiana alle rime d'amore

MATTEO RESIDORI

Il commento inedito di Iacopo Guidini senese del 1582 al sonetto tassiano *Chi chiuder brama a' pensier' vili il core*

UNI DUFOUR, SALLE U 159

24, RUE DU GÉNÉRAL DUFOUR - GENÈVE

CONFÉRENCE ANNUELLE

Fondation Barbier-Mueller

(ore 18.15, UNI BASTIONS, Salle B 111)

JEAN BALSAMO

Quelques poètes italiens du XVIème siècle et leurs premiers lecteurs français

VENERDÌ, 16 MAGGIO

(ore 09.00)

LAURA PAOLINO

Il commento di Vincenzo Carrari da Ravenna alla canzone stravagante di Petrarca *Quel ch'è nostra natura in sé più degno*

ANDREA DONNINI

I giudizi critici di Bembo

MONICA BIANCO

La biografia a servizio dell'esegesi: i canzonieri postumi nella Venezia di pieno Cinquecento

PAOLO PROCACCIOLI

Goliardi in cathedra. Deformazione e degradazione della forma commento nell'esegesi parodistica del Cinquecento volgare

DANILO ROMEI

La ricezione della poesia burlesca attraverso l'editoria

CHIARA LASTRAIOLI

"Commentar per burla": *Il Comento del Grappa nella Canzone del Firenzuola in lode della salsiccia*

(ore 15.30)

EUGENIO REFINI

Impegno accademico e meditazione personale. Il confronto con gli 'autori' nell'esperienza teorica e poetica di Alessandro Piccolomini

SABATO, 17 MAGGIO

(ore 09.00, UNI BASTIONS, Salle B 106)

CARLOS ALVAR

Lettori spagnoli di Petrarca

MAURIZIO PERUGI

La sestina di Camões nel commento di Faria e Sousa

MIKAËL ROMANATO

Glosse e indicazioni di lettura nei canzonieri a stampa nel XVI secolo

ANTONIO ROSSI

Indicatori di lettura nelle opere di Olimpo da Sassoferrato

MASSIMO DANZI

Le glosse di Celio Calcagnini alla *Commedia* di Dante

GIULIANO TANTURLI

Postille di Iacopo Corbinelli a rime del Casa