

Colloque du CUERMA / CIELAM EA4235

L'Anonymat de l'œuvre dans la littérature et les arts au Moyen âge

Université de Provence
Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 mai 2010



La Chaise-Dieu, abbatale saint Robert,
fresque (détail du troisième panneau), XV^e siècle, cliché Miranda Adramin.

Jeudi 27 mai
MMSH – salle Georges Duby

Matinée

SESSION 1 « *AMBIGUÏTES* » : *MOUVANCES DE L'ANONYMAT*

8h30 *Réception des intervenants*

8h45 *Ouverture du colloque*

9h Wagih Azzam (Université de Genève, Suisse) : « Société anonyme »

9h30 Emilie Mineo (Université de Poitiers, France) : « Œuvre signée, œuvre anonyme : une opposition apparente. A propos des signatures épigraphiques d'artistes au Moyen âge »

10h Annie Combes (Université de Liège, Belgique) : « Un agent secret de la fiction : l'interpolateur médiéval »

10h45 *Pause*

11h15 Catherine Emerson (Université de Galway, Irlande) : « Quand le texte signé devient anonyme. Le cas des *Quinze Joyes de mariage* »

11h45 Giuseppina Brunetti (Université de Bologne, Italie) : « Signature, autographe, œuvre »

12h30 Déjeuner

Après-midi

SESSION 2 « STRATEGIES I » : L'ANONYMAT ET LES VOIX/VOIES DE L'ECRITURE

- 14h00 Dorothea Kullmann (Université de Toronto, Canada) : « *Mais cil qui le rima n'i vaut metre son non*. Anonymat, nom d'auteur et réécriture dans les chansons de geste »
- 14h30 Hélène Bouget (Université de Brest, France): « Fictions de la vérité et jeux d'anonymat dans les romans du Graal »
- 15h00 Roger Bellon (Université de Grenoble, France) : « L'anonymat des auteurs dans le *Roman de Renart* »

15h45 Pause

- 16h15 Patrizia Romagnoli (Université de Lausanne, Suisse) : « Quel anonymat pour le théâtre comique imprimé ? »
- 16h45 Hélène Basso (Université d'Avignon, France) : « Voix de personnes, l'anonymat dans le lyrisme de la fin du Moyen âge »

19h30 Dîner de gala

Vendredi 28 mai MMSH – salle 101

Matinée

SESSION 3 « STRATEGIES II » : L'ANONYMAT COMME SOREPLUS DE SENS ?

- 9h00 Jean Arrouye (Université d'Aix-Marseille, France) : « Les bénéfiques de l'anonymat : saint Gabriel à Tarascon »
- 9h30 Monika Siama-Salmon (Université de Grenoble, France) : « L'énigme d'une signature. Le cas de la légende sculptée de saint Adalbert sur la porte romane de la cathédrale de Gniezno »

10h15 Pause

- 10h45 Olivier Collet (Université de Genève, Suisse) : « L'anonymat dans les traductions françaises de la *Légende dorée* »
- 11h15 Damien Boquet (Université d'Aix-Marseille, France) : « Les enjeux politiques et religieux de l'anonymat dans le *Livre de l'expérience des vrais fidèles* (Assisi, *Biblioteca comunale*, manuscrit 342) »
- 11h45 Margarida Madureira (Université de Lisbonne, Portugal) : « Anonymat et signature dans les bestiaires moralisés »

12h30 Déjeuner

Après-midi

SESSION 4 : « DESANONYMER I » : TEXTES

- 14h30 Géraldine Chastelain (Université de Genève, Suisse) : « Le *Dies irae*, hymne universelle, œuvre d'une âme unique »
- 15h00 Philippe Frieden (Université de Lausanne, Suisse) : « La constellation anonyme de Jean de Meun »
- 15h30 Elsa Marguin-Hamon (Archives nationales, France): « Anonymes, *dubia*, reprises et recyclages : quelques pistes pour une méthode d'identification. Le cas des *Synonyma* et des *Aequivoca*, textes lexicographiques latins (fin XII^e-début XIII^e siècle ?) »

19h30: Apéritif dînatoire

Samedi 29 mai
MMSH – salle Georges Duby

Matinée

SESSION 5 : « DESANONYMER II » : ARTS

- 9h30 Anne-Zoé Rillon-Marne (Université ParisIV-Sorbonne, France) : « L'œuvre musicale et son "compositeur" au XIII^e siècle : paradoxes et pièges de la création médiévale »
- 10h Amélie Bernazzani (Université de Tours, France) : « De la restriction du contenu d'une œuvre par son titre »

10h45 Pause

- 11h15 Pierre-Gilles Girault (Château et musées de Blois, France) : « Anonymes, noms de convention, identifications... La quête du nom des peintres et enlumineurs de la fin du Moyen âge est-elle une tentation vaine ? »
- 11h45 Valentine Henderiks (Université libre de Bruxelles, Belgique) : « Des maîtres aux noms d'emprunt aux collaborateurs d'atelier : l'anonymat dans la peinture flamande du XV^e siècle »

12h30 Clôture du colloque