

***Prison et littérature au Moyen Age***  
***Dijon, 7 et 8 octobre 2010***

Hôtel de Vogüé (jeudi après-midi) et Campus Droit / Lettres (vendredi)



Organisé par  
**J.-M. Fritz (Dijon) et S. Menegaldo (Orléans)**

## Jeudi 7 octobre

**13h30** – Accueil des participants.

**14h** – Présentation du colloque : **Jean-Marie Fritz (Dijon)**.

**14h30** – **Maria Luisa Meneghetti (Milan)** : La tour et le labyrinthe. Quelques observations sur l'écriture carcérale au Moyen Age.

**15h15** – **Marie-Geneviève Grossel (Valenciennes)** : Prison et prisonniers d'amour dans la lyrique d'oïl.

**16h-16h30** – Pause.

**16h30** – **Gérard Gros (Amiens)** : La figure du poète prisonnier dans les *Fortunes et Adversitez* de Jean Regnier.

**17h15** – **Miren Lacassagne (Reims)** : Représentation de la prison dans le *Prisonnier desconforté du château de Loches*.

**18h** – **Nicolas Lombart (Orléans)** : « A la clairté du feu de dessous son papier » : les insertions de poèmes carcéraux dans le Journal de Philippe de Vigneulles.

## Vendredi 8 octobre

**9h30** – **Bruno Lemesle (Dijon)** : Emprisonnements abusifs et enfermement pénitentiel à travers les lettres d'Innocent III (1198-1216).

**10h15** – **Florent Coste (Nancy / Dijon)** : Les logiques de l'incarcération dans les sermons de Jacques de Voragine.

**11h-11h30** – Pause.

**11h30** – **Muriel Ott (Strasbourg)** : La prison épique : lexique, *realia*, thèmes associés.

**12h15** – **Jessica Quinlan (Mayence)** : Les prisons dans le *Lanzelet* d'Ulrich de Zatzikhoven.

**13h-14h30** – Déjeuner.

**14h30** – **Patricia Victorin (Montpellier)** : Remarques sur le motif de la mise en cage dans le roman arthurien tardif (*Tirant le Blanc*, le *Conte du Papegau*, la *Tavola Ritonda*).

**15h15** – **Barbara Morel (Aix/Marseille)** : La prison comme symbole de l'adversité dans *Les cas des nobles hommes et femmes* de Boccace : image et texte.

**16h-16h30** – Pause.

**16h30** – **Silvère Menegaldo (Orléans)** : *La Prison amoureuse* de Baudouin de Condé.

**17h15** – **Fabienne Pomel (Rennes)** : Les sens enclos : potentialités allégoriques de la métaphore carcérale dans *La prison amoureuse* de Froissart.