

**Groupe de recherche sur l'épique (GREp)
de l'EA 4349 « Etude et édition de textes médiévaux »
Scuola di Dottorato europea in Filologia Romanza / Ecole doctorale européenne en
Philologie romane (Sienne)**

**Colloque international
« La Geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et ses versions »
(Paris IV, vendredi 20 - samedi 21 mai 2011)**



Vendredi 20 mai : Ecole des Chartes, grande salle (19, rue de la Sorbonne)

Samedi 21 mai : Sorbonne, Bibliothèque Ascoli (17, rue de la Sorbonne, escalier C, 2^e étage)

Programme du colloque

Vendredi 20 mai :

9h : ouverture du colloque par Dominique Boutet

9h15-10h45 : La chanson de *Doon de Mayence* :

9h15 : Beate Langenbruch (ENS de Lyon) : « Les *Enfances Doon de Mayence* – germanophobes ou judéophobes ? Réflexions sur le contexte socio-historique variable d'une œuvre à partir de ses manuscrits ».

Discussion

10h : Marie-Jeanne Pinvidic (Aix-en-Provence) : « Vue synoptique des manuscrits et fragments de manuscrits de la chanson de Doon de Mayence ».

Discussion

10h45-11h : pause

11h-12h30 : Ogier le Danois

11h : Jean-Claude Vallecalle (Lyon II) : « Ogier le Danois dans l'épopée franco-italienne du XIV^e siècle ».

Discussion

11h45 : Muriel Ott (Strasbourg) : « Tradition, remaniement et dissimulation dans les manuscrits de *la Chevalerie Ogier* anonyme en décasyllabes ».

Discussion

12h45 : Déjeuner au Club pour les intervenants

14h30-17h : autour de *Renaut de Montauban*

14h30 : Jean Maurice (Rouen) : « Variantes dans les manuscrits de *Renaut de Montauban* : enjeux littéraires ».

Discussion

15h15 : Sarah Michels-Baudelle (Lille III) : « Le prix de la révolte, un extrait des manuscrits Ars. 5.073 et fr 19.174 de *Renaut de Montauban* ».

Discussion

16h-16h15 : Pause

16h15 : Beatrice Weifenbach (Berlin) : « Renaut de Montauban ou le cycle dans le cycle. Les manuscrits en vers et en prose ».

Discussion.

Samedi 21 mai :

9h15-12h15 : Perspectives cycliques

9h : Marianne J. Ailes (Bristol) : « Les témoins fragmentaires de la geste de Mayence ».

Discussion

9h45 : Maria-Luisa Meneghetti (Milan) : « Le traître et son lignage. Quelques considérations sur la séquence des textes du ms BNF fr. 860 ».

Discussion

10h30-10h45 : pause

10h45 : Antonella Negri (Urbino) : « Tradition manuscrite et problèmes d'édition : *in limine* du ms. Hatton 59 ».

Discussion

11h30 : Keith Busby (Madison, Wisconsin) : « Mise en texte, mise en page, mise en livre de *Doon de Mayence* dans le ms H. 247 de la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier ».

Discussion

12h30 : déjeuner-buffet au Club pour les intervenants

14h-18h : Recyclages et réécritures

14h : Caroline Cazanave (Besançon) : « Lier la tradition des Huon de Bordeaux à celle de Doon de Mayence : exemples manuscrits, exemples imprimés ».

Discussion

14h45 : Claude Roussel (Clermont-Ferrand) : « Le système des personnages dans *Meurvin* ».

Discussion

15h30-15h45 : pause

15h45 : Bernard Guidot (Nancy II) : « Dans quelle mesure peut-on considérer *Gaufrey* comme une réécriture ? ».

Discussion

16h30 : Dominique Boutet (Paris IV) : « La Geste de Doon de Mayence chez Jean d'Outremeuse, ou le recyclage du cycle ».

Discussion

17h15 : François Suard (Paris Ouest- Nanterre, émérite) : « Peut-on parler d'un cycle de Doon de Mayence ? ».

Discussion

18h : clôture du colloque

**Colloque organisé par l'EA 4349 « Etude et édition de textes médiévaux » et la
Scuola di Dottorato europea in Filologia Romanza / Ecole doctorale européenne en
Philologie romane (Sienne)
avec l'appui financier de l'Ecole doctorale I « Mondes anciens et médiévaux »
et du Conseil scientifique de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV)**

**Organisation : Dominique BOUTET (Boutetdom@wanadoo.fr) et Astrid GUILLAUME
(astrid.guillaume@live.fr)**