

Dante, oggi

9-10 giugno 2011

**DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI
SOCIETÀ FILOLOGICA ROMANA
UE CULTURE PROGRAMME**

Con il patrocinio dell'Accademia
Nazionale dei Lincei

This work programme has been funded with support from the European Commission. This communication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



PROGRAMMA

Giovedì 9 giugno

Accademia Nazionale dei Lincei
Palazzo Corsini, via della Lungara 10

ore 9.00 Saluti delle Autorità accademiche

R. ANTONELLI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Introduzione ai lavori: un incontro di discussione

PROBLEMATICHE

DISCUOTONO E COORDINANO T. CACHEY E A. PUNZI

R. ANTONELLI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Come ha scritto Dante la Divina Commedia?

A. KABLITZ, UNIVERSITÄT ZU KÖLN
Die Ethik der Göttlichen Komödie

Z. BARANSKI, CAMBRIDGE UNIVERSITY
Dante poeta e lector: "poesia" e "riflessione tecnica" (con divagazioni sulla Vita nova)

R. MERCURI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Il metodo intertestuale nella lettura della Commedia

A. R. ASCOLI, UNIVERSITY OF CALIFORNIA BERKELEY
Tradurre l'allegoria: Convivio II, i

T. BAROLINI, COLUMBIA UNIVERSITY
Dante's Sympathy for the Other, or the Non-Stereotyping Imagination Sexual and Racialized Others in the Commedia

ORE 11.30 PAUSA CAFFÈ

LE OPERE E LA RICEZIONE

DISCUOTONO E COORDINANO A. ASCOLI E R. MERCURI

N. TONELLI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
Le Rime

R. REA, UNIVERSITÀ "TOR VERGATA" - ROMA
La Vita nova

R. ZANNI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Il De vulgari eloquentia fra linguistica, filosofia e politica

G. STABILE, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
L'ambiguità del prosimetro: ragione e poesia nel Convivio

A. MONTEFUSCO, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Le Epistole di Dante: un approccio al corpus

R. VIEL, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
Sulla tradizione manoscritta della Commedia: metodo e prassi in centocinquant'anni di ricerca

P. CANETTIERI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Il Fiore e il Detto

S. BELLOMO, UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
"La natura delle cose aromatiche" e il sapore della Commedia: quel che ci dicono gli antichi commenti a Dante

A. RONCHETTI, OPEN UNIVERSITY
Da Beatrice a Fiammetta. Prime risposte boccacciane al modello autobiografico dantesco

S. GILSON, UNIVERSITY OF WARWICK
"La divinità di Dante": The Problematics of Dante's Critical Reception from the Fourteenth to the Sixteenth Centuries

ORE 13.30 PAUSA PRANZO

**Sapienza - Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5,
Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche,
Studi Orientali - Aula Storia medievale II piano**

ORE 15.30 QUESTIONI

DISCUOTONO E COORDINANO A. KABLITZ E G. STABILE

A. PUNZI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Animos movere: la lingua dell'invettiva nella Commedia

R. JAKOFF, WELLESLEY COLLEGE
Dante and Rome

O. HOLMES, BINGHAMTON UNIVERSITY
Sex and the City of God

R. LOKAJ, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
Dante's Comic Reappraisal of Petrine Primacy

L. MAININI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Schermi e specchi: intorno a Vita Nova 2, 6-9 e ad altre visioni dantesche

J. STEINBERG, UNIVERSITY OF CHICAGO
Arbitrium: Judicial Discretion and Poetic License in De vulgari eloquentia and Purg. 27

G. DESIDERI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Di Pluto e di Fortuna: topica e microcircolarità significative

T. CACHEY, UNIVERSITY OF NOTRE DAME
Cartografie dantesche: mappando Malebolge

S. PELOSO, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Dante, Iacomo della Lana e il canto 26 dell'Inferno: a proposito di Ulisse e degli estremi limiti dell'ecumene

C. VILLA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO
La fine della storia o la storia senza fine: Ulisse fra Dante e Pascoli

ORE 17.00 PAUSA CAFFÈ

DISCUTONO E COORDINANO S. GILSON E P. BOITANI

R. MARTINEZ, BROWN UNIVERSITY
Anna and the Angels Sing Osanna: Palm Sunday and the Cristo-rhyme in Dante's Purgatorio and Paradiso

P. CHERCHI, UNIVERSITY OF CHICAGO – S. SARTESCHI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
Il cielo del Sole. Per una lettura della Commedia "a lunghe campate"

G. MAZZOTTA, YALE UNIVERSITY
Musica e storia nel Paradiso XV-XVII

G. PARADISI, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
Icone nella parola: il "volume" "legato con amore" (Par. XXXIII, 86)

M. MOCAN, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
"Lucem demonstrat umbra". La serie rimica ombra : adombra fra Dante e Petrarca

V. ATTURO, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Il Paradiso dei sensi. Per una metaforologia sinestetica in Dante

G. GUBBINI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Radix amoris: Agostino, Dante e Petrarca (con Bernardo di Ventadorn)

S. CONTE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
Filomela e Procne nella Commedia: "Dante filologo" a confronto con Virgilio e Ovidio e un'eco petrarchesca

Dante oggi, nel mondo

Venerdì 10 giugno

Sapienza - Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche, Studi Orientali - Aula Storia medievale II piano

ORE 9.00 IMMAGINI

DISCUTONO E COORDINANO P. CHERCHI E G. DESIDERI

L. BATTAGLIA RICCI, UNIVERSITÀ DI PISA
La tradizione figurata della Commedia. Appunti per una storia

C. CIERI VIA, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
La Commedia fra parola e immagine nel Rinascimento

S. DE SANTIS, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
William Blake e la Commedia dantesca

I. SCHIAFFINI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
La Divina Commedia di Salvador Dalí: una storia italiana

C. ZAMBIANCHI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Dalla Divina Commedia Alinari all'Inferno di Rauschenberg. Qualche aspetto dell'illustrazione novecentesca di Dante

C. SUBRIZI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Il corpo, il dettaglio, gli spazi in Reading Dante di Joan Jonas

S. MAIRA, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
L'iconosfera in Commedia

DANTE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO E IN EUROPA

DISCUTONO E COORDINANO R. ARQUÉS E S. BELLOMO

DANTE IN ITALIA NEL NOVECENTO

N. CANNATA, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Illustri, materne, colte, straniere: le lingue d'Italia nel Novecento e la lingua di Dante

L. SEVERI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Dante nella poesia del secondo Novecento

F. COSTANTINI, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
Rifrazioni dantesche e altra intertestualità in La rosa di Franco Scataglioni

V. BERARDINI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
Il canone scolastico dantesco

ORE 11.30 PAUSA CAFFÈ

DANTE IN EUROPA

DISCUTONO E COORDINANO R. MARTINEZ E P. CANETTIERI

R. ARQUÉS, UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA
Traduzioni e irradiazioni ispaniche novecentesche della Commedia di Dante

G. GAVAGNIN, UNIVERSITAT DE BARCELONA
Dante e i miti storiografici della letteratura catalana contemporanea

G. LANCIANI, UNIVERSITÀ DI ROMA TRE
La Commedia in area lusofona. Traduzioni e critica

G. RUBINO, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Dante nel Novecento letterario francese

M. VAN GEERTRUIJDEN, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Le traduzioni francesi della Commedia nel '900
P. BOITANI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Dante in Inghilterra
C. G. DE MICHELIS, UNIVERSITÀ "TOR VERGATA" - ROMA
Dante in Russia nel XX secolo
L. MARINELLI, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Epica e etica: oltre il dantismo polacco
C. MIGLIO, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Dante dopo Auschwitz: l'Inferno di Peter Weiss

ORE 13.30 PAUSA PRANZO

**Sapienza - Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5,
Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche,
Studi Orientali - Aula Storia medievale II piano**

ORE 15.30 **DANTE NEGLI USA, IN AMERICA LATINA E IN
ORIENTE**

DISCUTONO E COORDINANO J. STEINBERG E R. ANTONELLI

DANTE NEGLI USA

R. CAPUTO, UNIVERSITÀ "TOR VERGATA" - ROMA
La critica dantesca negli Stati Uniti

DANTE IN AMERICA LATINA

N. BOTTIGLIERI, UNIVERSITÀ DI CASSINO
Dante nella letteratura ispano-americana
S. NETTO SALOMÃO, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Dante na Tradição Brasileira

DANTE IN MEDIO ED ESTREMO ORIENTE

L. CAPEZZONE, SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
*Intorno alla rimozione delle fonti arabe dalla storia
della cultura medievale europea, e sul silenzio di
Dante*
E. BENIGNI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
*La Divina Commedia nel mondo arabo: orienta-
menti critici e traduzioni*
A. BREZZI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO "CARLO BO"
Il Novecento cinese di Dante

Comitato scientifico
Roberto Antonelli, Piero Boitani,
Arianna Punzi

Segreteria organizzativa
Gaia Gubbini, Roberto Rea,
Eugenia Rigano

Segreteria tecnica
Lucia Avella, Orietta Boldrini,
Alessandro Filippetti, Emiliano Trebbi