



FIGURE DELLA MEMORIA CULTURALE.

TIPOLOGIE, IDENTITÀ,
PERSONAGGI, TESTI E SEGNI

9-10-11 novembre 2011

Palazzo ex Menichelli
via della Pescheria Vecchia

Promosso da:
centro Di Antropologia Del Testo
del
Dipartimento di ricerca Linguistica,
Letteraria e filologica

In collaborazione con:
Corso di dottorato di ricerca in
scienze linguistiche, filologiche,
letterarie e storico-archeologiche

Con il patrocinio di:
università degli studi di macerata

Facoltà di Lettere e filosofia
società italiana di filologia romana

Coordinamento scientifico:

Prof. Massimo Bonafin
Prof.ssa Carla Cucina
Prof. Roberto Lambertini

Segreteria organizzativa:

Elisa Amadori, Silvia Conte, Martina Di Febo, Andrea
Ghidoni, Caterina Melappioni, Manuel Pace, Teodoro
Patera, Lisa Pericoli, Michele Tallero

Contatti:

bonafin@unimc.it

Miur – programma di ricerca cofinanziato n. **2008WY7TXK_003**

PROGRAMMA

Mercoledì 9 novembre 2011

Ore 15:30 Saluti delle autorità accademiche e Introduzione al convegno

Ore 16:30 Relazioni:
Ugo Fabietti (Milano)
Memoria archivio e memoria funzione: identità e nazionalismo nel Pakistan meridionale

Marco Aime (Genova)
La memoria del villaggio

Ore 17:30 Discussione/Pausa

Ore 18:00 Relazioni:
Cesare Poppi (Lugano/Trento)
Dagli Spiriti a Sasabunsam: percorsi iconologici e cognitivi nella tradizione orale del Ghana Nordoccidentale

Carlo Donà (Messina)
Il serpente ginocefalo: storia e forme di un'ossessione culturale

Ore 19:00 Discussione/Pausa

Ore 19:30 Terracqueo / "Libertà l'è morta" Concerto per arpa celtica e canto di Francesco Benozzo

Giovedì 10 novembre 2011

Ore 09:00 Relazioni:
Martina Di Febo (Macerata)
Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro

Andrea Ghidoni (Macerata)
Il transfert epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da Gormont et Isembart)

Maria Di Nono (Macerata)
Il trovatore: realtà storica e mondo finzionale di un personaggio

Ore 10:30 Discussione/Pausa

Ore 11:00 Relazioni:
Janet Coleman (London)
Medieval Memory and the invention of a collective history

Luigi Canetti (Bologna)
Miracolo e memoria. Nicola da Tolentino tra agiografia, immagine e visione

Vincenzo Lavenia (Macerata)
Miracoli e memoria: i gesuiti a Loreto nelle storie della Compagnia (secc. XVI-XVII)

Ore 12:30 Discussione/Pausa Pranzo

Ore 15:00 Relazioni:
Laura Sestri (Macerata)
Zlatygorka. Un'identità in movimento nell'epos popolare russo. Origini, sovrapposizioni, smarrimenti

Vittorio Tomelleri (Macerata)
Memoria e damnatio memoriae. Il caso sovietico

Marco Sabbatini (Macerata)
"L'uomo dal sottosuolo": l'intellettuale in Russia tra oblio e diversità

Ore 16:30 Discussione/Pausa

Ore 17:00 Relazioni:
Alvaro Barbieri (Padova)
Guerrieri e sciamani: convergenze tipologiche
Annunziata Russo (Macerata)
La figura di Hermes/Idris nel Medioevo arabo-islamico. Rielaborazioni ed originalità di un prototipo proprio del contesto indo-mediterraneo

Stefano Rapisarda (Catania/Erlangen)
Would another Roland be possible? In defense of Ganelon

Gioia Paradisi (Cosenza)
Perché Tristano? Forme della memoria di un mito medievale tra XIX e XXI secolo

Ore 19:00 Discussione/Pausa

Ore 19:30 Triste Tristano Film di montaggio di Stefano Rapisarda

Venerdì 11 novembre 2011

Ore 09:00 Relazioni:
Simonetta Battista (Copenhagen)
Il manoscritto come memoria culturale dell'Islanda medievale

Marcello Meli (Padova)
Memoria dell'ideologia e ideologia della memoria nella tradizione nibelungica: come Gunnarr conquistò Brunilde

Teresa Pàroli (Roma)
La tradizione di san Guthlac nell'Inghilterra medievale

Carla Cucina (Macerata)
Il computo del tempo nella Scandinavia medievale

Ore 11:00 Discussione / Pausa

Ore 11:30 Relazioni:
Nataschia Leonardi (Macerata)
Arte della memoria, paradigmi conoscitivi e modelli comunicativi

Diego Poli (Macerata)
I luoghi della memoria in Leopardi

Ore 12:30 Discussione / Conclusioni