

Au début de sa vaste compilation renardienne, l'auteur de *Renart le Contrefait* déclare que

...sur Regnart poeult on gloser,
Penser, estudier, muser

Plus que sur toute rien qui soit.

(v. 105-107)

Parvenu à la fin de sa lecture, le lecteur ne peut que souscrire à cet avis, puisque les aventures du goupil fournissent effectivement au clerc de Troyes l'occasion — ou le prétexte — de faire les commentaires et d'aborder les sujets les plus variés, de la création du monde au procès des Templiers et de l'excellence de l'astronomie au poids écrasant des impôts dans la Champagne du XIV^e siècle.

Décrit comme l'œuvre « la plus volumineuse, la plus riche et la plus curieuse de toutes celles qui ont été créées au Moyen Âge autour du personnage de Renart » (Flinn 1963), *Renart le Contrefait* a pourtant été peu étudié jusqu'à présent et si le regain d'intérêt pour ce texte que l'on constate depuis une dizaine d'années a permis de faire de notables progrès, les ressources offertes par cette œuvre sont encore bien loin d'être épuisées.

Le colloque « *Speculum Vulpis* » a pour objectif de contribuer à mieux cerner l'originalité de l'œuvre et sa place dans le paysage intellectuel du premier XIV^e siècle.

Colloque international organisé par
Craig Baker (Université Libre de
Bruxelles), **Mattia Cavagna**
(Université catholique de Louvain),
Annick Englebert (Université Libre
de Bruxelles) et **Silvère Menegaldo**
(Université d'Orléans)

Avec le soutien
de la Faculté de Philosophie & Lettres de
l'Université Libre de Bruxelles, du Centre de
Recherche « Philixte » de l'Université Libre
de Bruxelles, de l'Université catholique de
Louvain, de l'Université d'Orléans et du
Fonds National de la Recherche Scientifique

ULB UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES


UCL
Université
catholique
de Louvain

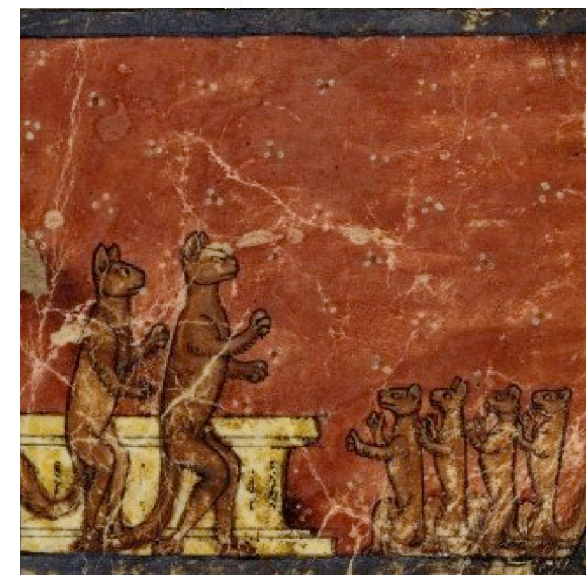

UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

phiLiXte

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

Bruxelles
les 27 et 28 mai 2011

speculum vulpis



**Pour une redécouverte de
*Renart le Contrefait***

Vendredi 27 mai

9h30

Accueil des participants

10h

Présentation du colloque

10h15

Keith Busby (Madison)

Mise en page, matière et miniature dans le ms. BnF fr. 1630 de Renart le Contrefait

11h00

Armand Strubel (Montpellier)

Allégorie et satire dans Renart le Contrefait

11h45

Silvère Menegaldo (Orléans)

Histoire universelle, histoire individuelle : À propos des relations entre Renart le Contrefait et le Livre du Trésor de Brunetto Latini

12h45-14h00

Déjeuner

14h00

Jean-Marie Fritz (Dijon)

Genèse et genèses selon Renart : le matériau biblique dans Renart le Contrefait

14h45

Laurent Brun (Ottawa)

Renart et la Vierge. Examen comparé de Renart le Contrefait et du Rosarius

15h30-16h00

Pause

16h00

Craig Baker (Bruxelles)

Renart encyclopédiste : les emprunts à l'Image du monde

16h45

Baudouin Van den Abeele (Louvain-la-Neuve)

La chasse et ses dérivés : critique sociale dans Renart le Contrefait

19h30

Banquet au « Crabe Fantôme »

Samedi 28 mai

9h15

Annick Englebert (Bruxelles)

Renart le Contrefait : de la difficulté d'éditer un texte en vers français du XIV^e siècle

10h00

Yan Greub (Nancy)

Le lexique du roman de Renart le Contrefait

10h45-11h15

Pause

11h15

Margherita Lecco (Genova)

La partie en prose de Renart le Contrefait

12h00

Richard Trachsler (Göttingen)

Renart et les fabliaux

12h45-14h00

Déjeuner

14h00

Catherine Gaullier-Bougassas (Lille)

Les séductions et les désillusions de l'Orient selon Renart : sciences et découvertes

14h45

Mattia Cavagna (Louvain-la-Neuve)

Virgile amoureux et magicien dans Renart le Contrefait

15h30

Alessandro Vitale Brovarone (Torino)

Renart le Contrefait : un texte à (re)découvrir

16h15

Verre de l'amitié

speculum vulpis
ibecompans arbor



Université Libre de Bruxelles

Local Aw1.121

50 av. Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

Participation aux journées :

gratuite, inscription recommandée
auprès d'Annick Englebert pour le 23 mai

Participation au banquet du 27 mai :

45 €, inscription requise pour le 26 mai au
plus tard auprès d'Annick Englebert

(anengleb@ulb.ac.be)