

Entre fiction et didactique : l'œuvre de Raoul de Houdenc

Colloque international.
Aix-en-Provence 24-26 octobre 2012



Raoul de Houdenc, *Méragis de Portlesguez*,
Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, ms 2599, fac-similé.

Programme du colloque

Première partie : *Allégorie et morale* dans l'œuvre de Raoul de Houdenc

Mercredi 24 octobre 2012

9h30 : accueil des participants

10h00 : ouverture du colloque

Session 1 : l'allégorie

10h15 **Françoise Laurent**, Professeur à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (France) : « La satire allégorique dans le *Songe d'Enfer* »

10h45 **Mireille Demaules**, Professeur à l'Université d'Artois (France) : « Construction et déconstruction de l'allégorie dans le *Songe d'Enfer* de Raoul de Houdenc ».

11h15 **Yuan Zhou**, Doctorante à l'Université Paris IV-Sorbonne (France) : « L'allégorisation dans les trames narratives de *Méragis de Portlesguez* et de la *Vengeance Raguidel* ».

12h00 : déjeuner

Session 2 : la morale en question

14h00 **Juliette Bourdier**, Doctorante à l'Université Boulder du Colorado (Etats-Unis) : « Quand l'invention littéraire débauche la littérature infernale, ou l'éloge du poète grivois ».

14h30 **Hélène Dupraz-Rochas**, Doctorante à l'Université Paris IV-Sorbonne (France) : « *Des contes de courtoisie, et de biax motz et de plaisanz*. Statut et légitimité du divertissement littéraire chez Raoul de Houdenc ».

15h00 : pause

15h30 **Philippe Leblond**, Doctorant en co-tutelle, Universités de Montréal et d'Aix-Marseille (Canada/France) : « *Radix malorum est cupiditas* : la place notoire du péché d'avarice dans les œuvres de Raoul de Houdenc ».

16h00 **Marco Prost**, Chargé de cours au Jesus College, Oxford (Angleterre)/Université de Lausanne (Suisse) : « Malléabilité de la parole et ambiguïté morale dans les romans de Raoul de Houdenc ».

Seconde partie : Ecriture, genres et réception de l'œuvre de Raoul de Houdenc

Jeudi 25 octobre 2012

9h00 : accueil des participants

Session 3 : écrire les personnages

9h30 **Carine Giovenal**, Docteur de l'Université d'Aix-Marseille Université (France) : « Une héroïne aux multiples facettes : Lidoine dans *Meraugis de Portlesquez* de Raoul de Houdenc ».

10h00 **Barbara Wahlen**, Maître assistante à l'Université de Lausanne (Suisse) : « Le corps dans *Meraugis de Portlesquez*, *la Vengeance Raguidel* et *le Songe d'Enfer* ».

10h30 : pause

Session 4 : nom et style

11h00 **Sandrine Hériché-Pradeau**, Maître de conférences à l'Université Paris IV-Sorbonne (France) : « Raoul de Houdenc et la question du nom ».

11h30 **Chantal Connochie**, Professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille (France) : « Le mot juste dans le *Roman des eles* de Raoul de Houdenc ».

12h00 **Valérie Naudet**, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille (France) : « *Le Borjois borjon* : faits de style ».

13h00 : déjeuner

Session 5 : genres

- 15h00** **Olivier Collet**, Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Genève (Suisse) : « L'œuvre de Raoul de Houdenc et la définition des cadres littéraires du XIII^e siècle ».
- 16h00** **Isabelle Arseneau**, Professeure adjointe à l'Université Mc Gill (Canada) : « "*Comme une nouvelle meslee de fables*" » : jeux d'échos et tensions génériques dans le *Songe d'Enfer* (ms. Berne 354) ».
- 16h30** **Francis Gingras**, Professeur à l'Université de Montréal (Canada), « "*Saurai li quel non ge li mette / En ço romans ?*" : Raoul de Houdenc et les noms de la fable ».

20h00 : dîner de gala

Vendredi 26 octobre 2012

9h00 : accueil des participants

Session 6 : poétiques de l'œuvre

- 9h30** **Annie Combes**, Professeur à l'Université de Liège (Belgique) : « Aspects dialogiques de la fiction dans l'œuvre de Raoul de Houdenc ».
- 10h00** **Audray Fontaine**, Chargée de cours à l'Université Mac Gill (Canada), « *Cist ne samble l'autre nes qu'escarlante semble fautre* : le *textus* distinct de Raoul de Houdenc ».

10h30 : pause

- 11h00** **Marylène Possamaï-Pérez**, Professeur et **Romaine Wolf-Bonvin**, Maître de conférences à l'Université Lyon II : « Raoul de Houdenc : un monde à l'envers ? ».

12h30 : déjeuner

Session 7 : récritures

- 14h30** **Nathalie Koble**, Maître de conférences à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (France) : « De la prose au vers : le *Livre d'Artus*, continuation de la *Vengeance Raguidel* ».
- 15h00** **Guillaume Funfrock**, Doctorant à l'Université de Strasbourg (France) : « L'au-delà du *Songe d'Enfer*. Une postérité allégorique de Raoul de Houdenc ».
- 15h30** **Baptiste Franceschini**, Doctorant en cotutelle, Universités de Montréal et de Bordeaux III-Michel de Montaigne (Canada/France) : « "*L'esplumoir est fermé, venez aux heures ouvrables*". Roubaud, lecteur de Raoul ».

16h30 : clôture du colloque

Image de fond : Raoul de Houdenc, *Le Roman des eles*, Bibliothèque de l'Université de Harvard, Houghton ms fr 395, folio 160v, XIII^e siècle.