

Epica romanza medievale: problemi di trasmissione e interpretazione



Giornate di studio promosse dal
Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati
Palazzo Santa Maria Porta Coeli,
Via Duomo, 219 80138 Napoli

Organizzazione
Paolo Di Luca (pdiluca@unina.it)
Salvatore Luongo (sluongo@unior.it)
Doriana Piacentino (dpiacentino@unior.it)

5-6 dicembre 2013

Università degli Studi di Napoli L' Orientale
Palazzo Du Mesnil
Via Chiatamone 61/62

Giovedì 5 dicembre

15.00 **Salvatore Luongo** (Università di Napoli L'Orientale)
Saluti e introduzione

Presidente di sessione: Laura Minervini

15.30 **Maria Careri** (Università di Chieti)
Per una tipologia dei copisti della Chanson d'Aspremont

16.00 **Paolo Rinoldi** (Università di Parma)
Lasse e letrines nella tradizione della Chanson d'Aspremont

16.30 **Antonella Negri** (Università di Urbino)
Tra 'scartafacci' e frammenti nella geste di Renaut de Montauban

Discussione e pausa

17.30 **Doriana Piacentino** (Università di Napoli L'Orientale)
Metrica e ammodernamento linguistico: l'esempio della Chanson d'Aspremont trådita dal ms. Royal 15 E VI

18.00 **Anna Constantinidis - Paolo Di Luca**
(Université de Namur - Università di Napoli L'Orientale)
Alcune osservazioni sulla branche γ della Chanson d'Aspremont

Discussione

Venerdì 6 dicembre

Presidente di sessione: Alberto Vårvaro

9.30 **Marjolaine Raguin** (Université Blaise Pascal
Clermont-Ferrand II)
Problèmes de transmission textuelle et d'interprétation dans l'épique: le cas du prologue de la Chanson de la Croisade albigeoise

10.00 **Charmaine Lee** (Università di Salerno)
Daurel e Beton: tra modelli francesi e ideologia occitana

10.30 **Francesco Carapezza** (Università di Palermo)
Sull'enigmatico rigo musicale in fondo alla cosiddetta Bataille d'Annezin

Discussione e pausa

11.30 **Stefano Asperti** (Sapienza - Università di Roma)
Roland non gioca a scacchi

12.00 **Laura Minervini** (Università di Napoli Federico II)
Ancora sui frammenti epici del tesoro della moschea di Damasco

12.30 **Michela Scattolini** (Genova)
Interpretazione delle varianti e dinamiche della tradizione: l'episodio della discesa all'inferno nell'Huon d'Auvergne

Discussione e chiusura