

Istituto di ricerca sulla cultura testuale dell'Europa medievale

in collaborazione con il Dipartimento di musicologia e beni culturali  
Università di Pavia, Sede di Cremona



VI Seminario Internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni»

## Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'*ars nova*

Firenze, presso la sede della Fondazione  
2-3 dicembre 2013



2 dicembre, ore 14,30      Presiede Lino Leonardi

Lauren Jennings (University of Southern California), *Nuove osservazioni sulla trasmissione letteraria della cosiddetta «poesia per musica» italiana del Trecento*

Davide Checchi (SUM, Napoli), *I versi della musica: il problema dell'autorialità letteraria nel repertorio dell'Ars nova italiana*

Maria Sofia Lannutti (Università di Pavia), *Polifonie verbali in un madrigale musicato da Nicolò e Bartolino: «La fiera testa che d'uman si ciba»*

Maria Caraci Vela (Università di Pavia), *Le intonazioni polifoniche de «La fiera testa che d'uman si ciba»: problemi di contestualizzazione e di esegesi*

3 dicembre, ore 9,30      Presiede Agostino Ziino

Michele Epifani (Università di Pavia), *Una prospettiva ecdotica per le notazioni del Trecento italiano*

Antonio Calvia (Fondazione Ezio Franceschini), *Presunte anomalie e intertestualità verbale e musicale nell'opera di Nicolò del Preposto*

Marco Mangani (Università di Ferrara) - Daniele Sabaino (Università di Pavia), *L'organizzazione dello spazio sonoro nell'opera di Nicolò del Preposto*

Conclude: Agostino Ziino

In entrambe le sessioni, discutono: Stefano Carrai (Università di Siena), Michael Cuthbert (MIT Cambridge, Mass.), Warwick Edwards (University of Glasgow), Pedro Memelsdorff (Schola Cantorum Basiliensis), Arnaldo Soldani (Università di Verona)