

ELENCO DEI PARTECIPANTI

Andrea Afribo – Padova
Manuela Allegretto – Venezia
Elisa Amadori – Macerata
Alvise Andreose – Padova
Alessandro Bampa – Padova
Bianca Barattelli – Tübingen
Alvaro Barbieri – Padova
Giuliana Benvenuti – Bologna
Lucia Berardi – Padova
Lucia Bertolini – Milano
Marina Bigatto – Genova
Massimo Bonafin – Macerata
Giovanni Borriero – Padova
Adone Brandalise – Padova
Furio Brugnolo – Padova
Danielle Buschinger – Amiens
Bruno Capaci – Bologna
Alessandro Cassol – Milano
Carlo Cenini – Padova
Dan Octavian Cepraga – Padova
Remo Ceserani – Bologna
Fabien Coletti – Toulouse
Michele Cortelazzo – Padova
Mario Domenichelli – Firenze

Angela Fabris – Klagenfurt
Francesca Gambino – Padova
Sara Giovine – Padova
Daniela Goldin Folena – Padova
Elisa Gregori – Padova
Gabriele Haverkate – Amiens
Hannelore Kofler – Vienna
Giosuè Lachin – Padova
Giulia Lanciani – Roma
Mario Mancini – Bologna
Marco Mason – Venezia
Tina Matarrese – Ferrara
Francesca Medaglia – Roma
Tommaso Meozzi – Firenze
Helmut Meter – Klagenfurt
Armando Mollica Bonivento – Venezia
Attilio Motta – Padova
Patrizia Musca – Padova
Renato Nicassio – L'Aquila
Giuliana Nuvoli – Milano
Veronica Orazi – Torino
Ivano Paccagnella – Padova
Angelo Pagliardini – Innsbruck
Maria Carla Papini – Firenze

Gianfelice Peron – Padova
Stefano Pezzè – Trento
Lorenzo Renzi – Padova
Luciano Rossi – Zürich
Michael Ryzhik – Ramat Gan
Edgar Sallager – Klagenfurt
Antonio Salvioni – Milano
Andrea Sciuto – Milano
Piero Severi – Bergamo
Irene Sini – Vercelli
Donatella Siviero – Messina
Giulio Steccanella – Padova
Daniele Stona – Venezia
Giuseppe Tavani – Roma
Leonardo Terrusi – Bari
Patrizio Tucci – Padova
Kazuaki Ura – Tokyo
Leonardo Vilei – Madrid
Alexandra Vrânceanu – Padova
Maria Luisa Wandruszka – Bologna
Francesco Zambon – Trento
Tobia Zanon – Padova
Luca Zuliani – Padova



XLII CONVEGNO INTERUNIVERSITARIO

L'AUTORIALITÀ PLURIMA SCRITTURE COLLETTIVE, TESTI A PIÙ MANI, OPERE A FIRMA MULTIPLA



42. INTERUNIVERSITÄRES KOLLOQUIUM

MEHRSTIMMIGE AUTORSCHAFT KOLLEKTIVES SCHREIBEN, MEHRHÄNDIG VERFASSTE, TEXTE, WERKE MIT MULTIPLLEN NAMENSZÜGEN



CIRCOLO FILOLOGICO LINGUISTICO PADOVANO

con il patrocinio di
Università degli Studi di Padova
Dipartimento di Studi linguistici e letterari
Associazione Amici Università di Padova in Bressanone
Comune di Bressanone

BRESSANONE, 10-13 LUGLIO 2014
BRIXEN, 10-13. JULI 2014

Comitato Scientifico Organizzatore

Alvaro Barbieri, Massimo Bonafin, Furio Brugnolo, Michele Cortelazzo,
Giosuè Lachin, Mario Mancini, Ivano Paccagnella, Angelo Pagliardini,
Gianfelice Peron, Patrizio Tucci, Lorenzo Renzi, Francesco Zambon

Segreteria del convegno

Elisa GREGORI, Matteo VIALE, LUCA ZULIANI

Segreteria amministrativo-contabile

Luisa SIBILIO, Franco COMENTALE

Il Circolo Filologico Linguistico Padovano organizza a Bressanone nei giorni 10-13 luglio 2014 un Convegno interuniversitario sul tema

*L'AUTORIALITÀ PLURIMA
SCRITTURE COLLETTIVE, TESTI A PIÙ MANI,
OPERE A FIRMA MULTIPLA*

Le sedute si svolgeranno da giovedì pomeriggio a domenica mattina nell'Aula Magna della Casa della Gioventù dell'Università di Padova di Bressanone (via Rio Bianco 6), secondo l'orario e il programma indicati a fianco. La S.V. è invitata a intervenire.



Der «Paduanische Kreis für Philologie und Linguistik» veranstaltet in Brixen vom 10. bis 13. Juli 2014 ein interuniversitäres Kolloquium über das Thema

*MEHRSTIMMIGE AUTORSCHAFT
KOLLEKTIVES SCHREIBEN, MEHRHÄNDIG VERFASSTE
TEXTE, WERKE MIT MULTIPLER NAMENSZÜGEN*

Die Arbeitssitzungen werden, zu den im Programm angegebenen Zeiten, wie folgt stattfinden: Donnerstag (Nachmittag) – Sonntag (Vormittag): Aula des Studentenheims (Weißlahnstraße 6, Brixen).

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme.

Per il Comitato Scientifico Organizzatore

Alvaro Barbieri - Furio Brugnolo - Ivano Paccagnella - Gianfelice Peron

Convegno organizzato con il contributo di

Università degli Studi di Padova

Dipartimento di Studi linguistici e letterari

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata

Associazione Amici Università di Padova - Freunde der Universität Padua -

Bressanone /Brixen

Comune di Bressanone

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 10 LUGLIO 2014

Sede di Bressanone dell'Università di Padova
Aula Magna della Casa della Gioventù universitaria (via Rio Bianco, 6)

ore 15:00

Registrazione dei partecipanti

ore 15:30

Indirizzi di saluto

REMO CESERANI – GIULIANA BENVENUTI, *Romanzi a otto (o dieci) mani. Il caso Wu Ming*
TOMMASO MEOZZI, *Informatica e autorialità multipla: a partire da SIC*

Pausa

ore 17:00

ANGELA FABRIS, *Il limite sfuggente dell'autorialità plurima. Il caso dei gemelli Pressburger*
ANDREA SCIUTO, *Chi racconta, chi è raccontato. I casi di Timira e Point Lenana*

VENERDÌ 11 LUGLIO

ore 9:00

LEONARDO TERRUSI, *Il nome dell'autore multiplo*
RENATO NICASSIO, *Scrivere algoritmicamente. Invisible Seattle, il romanzo di una città scritto da una città*
BIANCA BARATELLI – PIERO SEVERI, *L'enigma F&L. Come lavoravano Fruttero e Lucentini*
HELMUT METER, *Boileau-Narcejac o la scrittura eterodossa. Come nasce la suspense dal connubio di due menti autonome*

Pausa

ore 11:00

LEONARDO VILEI, *Il romanzo enigma a geometria variabile. Il trio Borges, Bioy Casares, Ocampo*
MARIE LUISE WANDRUSZKA, *«La famiglia Floriani» di Ingeborg Bachmann, Jörg Mauthe e Peter Weiser (1951)*
ELISA GREGORI, *Paul Valéry-Catherine Pozzi: una scrittura a quattro mani?*

ore 15:00

ALEXANDRA VRÂNCEANU, *La reinvenzione della relazione auctor-scriptor nel romanzo
La famille Perlmutter di Panait Istrati e Josua Jehouda*

STEFANIA SINI, *La plurivocità "ipocrita". Il punto sui testi controversi di Michail Bachtin*
MARIO DOMENICHELLI, *La natura del reato. I romanzi a quattro mani di Joseph Conrad
e Ford Madox Hueffer*

Pausa

ore 17:00

BRUNO CAPACI, *La fabbrica del libretto. La stesura a più mani di Tosca*
DONATELLA SIVIERO, *Il romanzo collettivo in Spagna tra Otto e Novecento. Da Las vírgenes locas
(1886) a El nadador (1998)*
FRANCESCA MEDAGLIA, *Il giallo nella scrittura a quattro mani. Il mistero della strada di Sintra
di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão*

SABATO 12 LUGLIO

ore 9:00

EDGAR SALLAGER, *Edmond e Jules de Goncourt. Une jumellité littéraire*
ATTILIO MOTTA, *Uno, nessuno e i Mille. Per una casistica risorgimentale dell'autorialità complessa*
ADONE BRANDALISE, *Alle soglie del sistema. Mitdenken e mitologia della ragione nel Più antico
frammento di sistema dell'Idealismo tedesco*

Pausa

ore 11:00

MARIO MANCINI, *Il caso Diderot*
ALESSANDRO CASSOL, *Il drammaturgo moltiplicato. Il Principe perseguido di Belmonte, Moreto
e Martínez*
CARLO CENINI, *Le Rime rustiche di Magagnò, un canzoniere a più mani*

ore 15:00

TINA MATARRESE, *L'Orlando innamorato: un caso speciale di autorialità multipla*
STEFANO PEZZÈ, *Il Certame coronario del 1441*
KAZUAKI URA, *Nascita, sviluppo e prassi del Renga: un genere giapponese di autorialità plurima*

Pausa

ore 17:00

PATRIZIO TUCCI, *Morire di sete vicino alla fontana. Charles d'Orléans e la polifonia poetica
alla corte di Blois*

DANIELLE BUSCHINGER, *Le Rappolsteiner Parzifal. Sept auteurs à l'œuvre*

ore 20:00

Cena sociale presso il ristorante Albergo Verde

DOMENICA 14 LUGLIO

ore 9:30

MICHAEL RYZHIK, *Prediche e sermoni di Roberto Caracciolo: fra reportationes e opera d'autore*
VERONICA ORAZI, *«El Rey faze un libro, non porquel escriba con sus manos». Alfonso X e le escuelas
alfonsíes: paradigma di autorialità multipla*

Pausa

ore 11:00

ALVISE ANDREOSE, *Il Devisement dou monde e il progetto editoriale di Rustichello da Pisa*
LUCIANO ROSSI, *Metalepsi e allegoria: i due autori del Roman de la Rose*

ore 12:30 *Conclusioni e discussione*