

# «L'ornato parlare»

*Studi di filologia e letterature romanze*  
*per Furio Brugnolo*

a cura di Gianfelice Peron





Cançone mia, regraciami madona,  
che m'à donato l'ornato parlare,  
per che andare pòi a chi te spogna:  
fra l'altre non te fie fata vergogna

(Nicolò de' Rossi, *Color di perla*, vv. 71-74)



## INDICE

<i>Tabula gratulatoria</i>	XI
GIANFELICE PERON	
Presentazione	XV
Bibliografia degli scritti di Furio Brugnolo	XIX
<b>I. DAI TROVATORI AL QUATTROCENTO</b>	<b>1</b>
MARIA LUISA MENEGHETTI	
Aldric, Marcabru e il poemetto <i>Eu aor Damriden</i>	3
CARLO PULSONI	
<i>Nueyt e iorn suy en pessamen</i> (BdT 163, 2)	21
LUIGI MILONE	
Raimbaut d'Aurenga, <i>Un vers farai de tal mena</i> (BdT 389, 41)	53
MAURIZIO PERUGI,	
Da Bérout al <i>Conte du Graal</i> : note lessicali e testuali (Bérout, vv. 655-62, 707-8; <i>Conte du Graal</i> , vv. 4194-206)	91
FRANCESCA GAMBINO	
<i>Eu a manz iur e promet vos</i> An 461.VI	115
ALVARO BARBIERI	
Cacciatori di teste alla corte di re Artù: il motivo della decapitazione nei romanzi francesi in versi di materia bretone (secoli XII e XIII)	139
GIANFELICE PERON	
«En la joiose Marche del cortois Trivixan». Occasioni ludiche nelle città della Marca Trevigiana del Duecento	173
GIOSUÈ LACHIN	
Due discordi del canzoniere provenzale Morgan (BdT 461,5 e 461,70)	201

DORIS RUHE Doppelportrait mit Löwe. <i>La Vie de Sainte Marie L'Égyptienne</i> als Kritik an der höfischen Ideologie	235
ROSANNA BRUSEGAN Brunetto Latini e Rutebeuf: tra <i>humilitas</i> e autocoscienza	253
ROBERTO ANTONELLI <i>Così</i> in Giacomo da Lentini: comparativo, elativo o consecutivo?	271
GIUSEPPINA BRUNETTI Versi ritrovati, versi dimenticati (con un'aggiunta ancora ai Siciliani)	285
GUIDO CAPOVILLA Dante e una canzone di Bacciarone da Pisa	321
FRANCESCO ZAMBON Il «libro della memoria» e le «parole per rima» nella <i>Vita</i> <i>Nuova</i> di Dante	335
ZENO LORENZO VERLATO Appunti sulle diverse funzioni del mito di Orfeo nella <i>Commedia</i> e nel <i>Convivio</i>	349
WILHELM PÖTTERS L'«enigma forte» di Beatrice. Teoria del cosmo e della sua armonia – <i>Lectura Dantis geometrica V</i> –	389
LORENZO RENZI Da Ginevra a Francesca: per una storia del bacio	431
GERHARD REGN Retorica, ermeneutica, epistemologia: allegoria e tipologia dell'oscuro da Dante a Montale	455
ALVISE ANDREOSE Oralità e scrittura nella genesi della <i>Relatio</i> di Odorico da Pordenone: ipotesi sulla composizione e sulla prima circolazione del capitolo <i>De reverentia magni Chanis</i>	469
ALESSANDRA FAVERO <i>Padre celeste, che 'l mondo governi</i> : uno <i>specimen</i> del commento	

italiano al volgarizzamento di Alberto della Piagentina del <i>De consolatione philosophiae</i> di Boezio	489
H. WAYNE STOREY The Utility of Fragments and Fragmentation	509
GIUSEPPE TAVANI Frammento o «finda» fuorviata? A proposito di un distico vagante (B 1059, V 649) del trovatore galego-portoghese Martin Perez Alvin	533
PIERRE BEC Le Gai Saber et la fascination des troubadours. A propos de deux poètes de l'école toulousaine	541
GIOVANNI BORRIERO La 'critica della forma' e i canzonieri italiani del Due e Trecento	559
ROBERTA CAPELLI Gli otto sonetti leggibili di Nicolò de' Rossi nel codice Escorial e.III.23	589
ROBERTA MANETTI Francesco di Vannozzo e la corte scaligera (la calandra <i>rara avis</i> nella tradizione lirica tosco-veneta)	613
SANDRO ORLANDO Un componimento politico di fine Trecento su Francesco Novello da Carrara	643
ELENA MARIA DUSO <i>Mon chier amis, loiaus plu che la mort</i> : un sonetto trilingue inedito tra fine Trecento e primo Quattrocento	657
AULO DONADELLO Una scrittura replicata nell'Italia settentrionale del XV secolo	683
<b>II. OTTO E NOVECENTO</b>	699
JOHN LINDON Una sestina e altri testi poetici (1833) di «Moscati, tra i Pontaniani Licio Pierio»	701

SERGIO BOZZOLA	
Materiali per uno studio della sintassi poetica nel primo Novecento (1903-1928): le inarcature ad innesco debole	711
HELMUT METER	
Trieste e gli occhi dell'anima. Sguardi sulla città in <i>Trieste e una donna</i> di Umberto Saba	725
CORRADO BOLOGNA	
La <i>lauzeta</i> di Pound	739
MICHELE A. CORTELAZZO	
Appunti su <i>Venezia, Venezie e Veneto</i> a cavallo del Novecento, in particolare nell'uso dei linguisti	787
MARIO MANCINI	
La Filologia romanza, l'Europa. Continuità e mutazioni	797