

Indice

Furio Brugnolo, *Parole introduttive* p. I

PARTE PRIMA

Ulrich Mölk, <i>La réflexion sur la notion de propriété artistique chez les troubadours</i>	p.	5
Roberta Manetti-Sergio Vatteroni, <i>Osservazioni sul primo trovatore</i>	p.	17
Francesco Benozzo, <i>Residui del canto sciamanico arcaico nella poesia dei trovatori</i>	p.	59
Francesco Carapezza, <i>Implicazioni musicali in Peire d'Alvernhe</i>	p.	93
Giorgio Monari, <i>Osservazioni su un caso di imitazione melodica nel repertorio trobadorico</i>	p.	117
Giovanna Santini, <i>Questioni linguistiche e testuali a margine del Rimario dei trovatori</i>	p.	139
Speranza Cerullo, <i>Lirica e non-lirica nella poesia dei trovatori</i>	p.	155
Massimiliano De Conca, <i>Storia di tradizioni ed interpretazioni: il caso di Arnaut Daniel</i>	p.	175
Dario Mantovani, <i>Prove di dialogo fra i trovatori</i>	p.	197
Federico Saviotti, <i>Nella tradizione di Raimbaut de Vaqueiras: un caso di varianti d'autore?</i>	p.	217
Luca Morlino, <i>Omonimi equivoci e riconoscimenti trobadorici: il caso di Peire Guillem</i>	p.	241
Zeno Verlatto, <i>Il pretesto trobadorico della raccolta di poesie religiose del manoscritto di Wolfenbüttel</i>	p.	263

PARTE SECONDA

Maria Luisa Meneghetti, <i>I confini del grand chant courtois</i>	p.	295
Luciano Formisano, <i>Riflessioni sulla lirica d'oïl: il contesto e i tratti pertinenti</i>	p.	313
Maria Sofia Lannutti, <i>Per uno studio comparato delle forme con ritornello nella lirica romanza</i>	p.	337
Dan Octavian Cepraga, <i>Opzioni metriche e polarizzazione stilistica: la canzone oitanica in décasyllabes</i>	p.	363
Dominique Billy, <i>Théorie et description de la césure: quelques propositions</i>	p.	385
Margherita Lecco, <i>Il Fauvel del ms. Paris B.N. f. fr. 146 come Canzoniere: le sottes chançons</i>	p.	425

PARTE TERZA

Vicenç Beltran, <i>Tipología y génesis de los cancioneros: del Liederblatt al cancionero</i>	p.	445
Maria Ana Ramos, <i>La genesi di un canzoniere: copisti e dinamica testuale</i>	p.	473
Pilar Lorenzo Gradín, <i>Sobre el cómputo métrico en la lírica gallego-portuguesa</i>	p.	493
Déborah González Martínez, <i>Unha aproximación ao estudo do paralelismo e o refrán na lírica galego-portuguesa</i>	p.	509
Mariña Arbor Aldea, <i>Voz e voces na lírica profana galego-portuguesa: de Airas Moniz a don Afonso Sanchez</i>	p.	531
Juan Paredes, <i>Texto y contratexto en la lírica galaico-portuguesa. En torno a la cantiga B 460 de Alfonso X</i>	p.	559
Simone Marcenaro, <i>Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte</i>	p.	571
Esther Corral Díaz, <i>Vocabulario trovadoresco: el motivo del mandado en la lírica gallego-portuguesa</i>	p.	583
Antonio A. Domínguez Carregal, Marta López Macías, Isabel Vega Vázquez, <i>BiRMED: Bibliografía de Referencia da Lírica Medieval Galego-Portuguesa</i>	p.	601
Mercedes Brea, <i>Angelo Colocci e la lirica romanza medievale</i>	p.	615
Carlo Pulsoni, <i>Di un'antica lirica pre-trobadorica in lingua lusitana</i>	p.	627

PARTE QUARTA

Margherita Spampinato Beretta, <i>Reminiscenze classiche nel v. 2 del Contrasto di Cielo d'Alcamo?</i>	p.	677
Mario Pagano, <i>Ipersicilianismi, veri o presunti, in Stefano Protonotaro</i>	p.	689
Stefano Rapisarda, <i>Ipotesi di ricollocazione tematica di due testi della Scuola poetica siciliana</i>	p.	699
Joachim Schulze, <i>Osservazioni sulla lirica cavalleresca nel Duecento fiorentino</i>	p.	721
Roberto Rea, « <i>Ego tanquam centrum circuli</i> » (VN 5, 11)	p.	739
Giuseppe Marrani, <i>Ai margini della «Vita Nova»: ancora per Cino 'imitatore' di Dante</i>	p.	757
Beatrice Arduini, <i>Il genere canzone nel più antico testimone del Convivio</i>	p.	777
Roberta Capelli, <i>Dante, dantismi e canone dantesco: alcuni spunti dal codice Capitolare CCCCXLV</i>	p.	795
Giuseppina Brunetti, <i>All'ombra del lauro: nota per Cino e Petrarca</i>	p.	825
Fabrizio Beggiano, <i>L'altro Piero (Triumphus Cupidinis IV, 44)</i>	p.	851
Teresa Nocita, <i>Le ballate del codice Hamilton 90</i>	p.	875
Beatrice Barbiellini Amidei, <i>Da Dante a Boccaccio</i>	p.	891

PARTE QUINTA

Lino Leonardi, <i>Questioni di identità del genere lirico</i>	p.	921
Roberto Antonelli, <i>L' "invenzione" dell'Io lirico</i>	p.	941