



LIBRAIRIE DROZ

Librairie Droz S.A. • 11 rue Firmin-Massot • CH - 1211 Genève 12 • Tél. + 41 22 346 66 66 • Fax + 41 22 347 23 91



9 782600 014656

Titre : Lettres, musique et société en Lorraine médiévale
Sous-titre : Autour du Tournoi de Chauvency (ms Oxford Bodl. Douce 308)
Édition : Première édition
Édité par : Mireille Chazan, Nancy Freeman Regalado
Collection : Publications Romanes et Françaises
Numéro : 255
Langue : français
Éditeur : Librairie Droz

Support : Livre broché
ISBN-10 : 2-600-01465-9
ISBN-13 : 978-2-600-01465-6
ISSN : 0079-7812
Nb de pages : 596
Format : 15,2 x 22,2 in.
Illustrations : 97
Illustrations : Illustrations, noir et blanc
Illustrations, couleur
Année de publication : 2012

Support : PDF
ISBN-10 : 2-600-11465-3
ISBN-13 : 978-2-600-11465-3
Année de publication : 2012

Présentation

Le manuscrit Oxford Bodl. Douce 308, copié et illustré à Metz vers 1314, offre une grille de lecture privilégiée de la richesse et la diversité de la société aristocratique dans laquelle il a été élaboré et transmis. Il rassemble à la fois des œuvres à succès du XIIIe siècle, mais aussi des pièces plus récentes : une addition au Roman d'Alexandre, les Vœux du paon de Jacques de Longuyon (vers 1310) ; le Bestiaire d'Amours de Richard de Fournival (vers 1250) ; le récit d'une fête chevaleresque, le Tournoi de Chauvency de Jacques Bretel (1285) ; un chansonnier de plus de 500 pièces (après 1309) ; un roman allégorique, le Tornoiment Antéchrist de Huon de Méry (vers 1234).

Dans le présent volume, historiens de la littérature, de la culture urbaine et aristocratique, de l'art et de la musique sont réunis afin d'étudier cette œuvre exceptionnelle. Certains tissent les liens entre textes, chansons et images qui composent le manuscrit. Tandis que d'autres s'interrogent sur le contexte artistique et culturel dans lequel s'inscrit le manuscrit : ses bibliothèques, ses rites et ses fêtes.

Sommaire

JohnW. BALDWIN, Préface
Mireille CHAZAN, Introduction

PREMIÈRE PARTIE : Le manuscrit Douce 308: textes, illustrations, bibliothèques
Michel ZINK, « On connaît la chanson ». Des échos familiers : chansons insérées et accent alsacien dans Le Tournoi de Chauvency » ;
Nancy Freeman REGALADO, « Les ailes des chevaliers et l'ordre d'Oxford, Bodleian MS Douce 308 » ;
Mary ATCHISON, « Two versions of the Tournoi de Chauvency and their connections » ;
to the Chansonnier of Oxford, Bodleian Ms Douce 308 » ;
Michel MARGUE, « Vœux du paon et Vœux de l'épervier. L'empereur et ses « meilleurs chevaliers » dans la culture courtoise entre Metz, Bar et Luxembourg (début XIVe siècle) » ;
Jean- Marie PRIVAT, « Les Vœux du paon ou la roue des signes » ;

Alison STONES, « Le contexte artistique du Tournoi de Chauvency » ;
Mireille CHAZAN, « Littérature et histoire dans les bibliothèques des patriciens messins à la fin du Moyen Age » ;

DEUXIÈME PARTIE : Le Tournoi de Chauvency: société et culture en Lorraine médiévale

Michel PARISSÉ, « Naissance et développement du tournoi chevaleresque » ;
Laurence DELOBETTE, « La noblesse comtoise au tournoi de Chauvency » ;
Jean-Christophe BLANCHARD, « Pour ce qu'il s'agit de parler à moi d'armes et de chevalerie ». Hérauts et héraldique dans le Tournoi de Chauvency » ;
Sylvère MENEGALDO, « Les hérauts, les ménestrels et Jacques Bretel dans le Tournoi de Chauvency » ;
Colette BEAUNE, « Identité royale et joutes : Charles VII aux fêtes de Nancy (février 1445) » ;
Pierre PEGEOT, « Joutes messines » ;
Jean-Michel MEHL, « Les jeux de société princiers » ;
Christine REUTENAUER-CORTI, « Le théâtre à Metz à l'époque de François Le Gronnais (env. 1450-1525) » ;

TROISIÈME PARTIE : Chansonniers messins et musique en Lorraine médiévale

Ardis BUTTERFIELD, « The Musical Contexts of Le Tournoi de Chauvency in Oxford, Bodleian MS Douce 308 » ;
Samuel N. ROSENBERG, « Le Tournoi de Chauvency et le Chansonnier du ms Douce 308 reliés par le chant » ;
Eglal DOSS-QUINBY, « The Douce 308 chansonnier within the Corpus of Trouvère Songbooks » ;
Robert LUG, « Politique et littérature à Metz autour de la guerre des Amis (1231-1234) : le témoignage du Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés » ;
Gérard LE VOT, « Les chants courtois relatifs aux croisades dans le Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés (Paris BnF fr. 20050) » ;
David FALLOWS, « Josquin Desprez and René of Anjou » ;

QUATRIÈME PARTIE : Hier et aujourd'hui

Anne AZÉMA, « D'amour, d'armes et de joie est ma matière'. L'interprète et son texte » ;